

Le Guide Musical, 7 mars 1861

Nous trouvons dans une correspondance particulière ce qui suit au sujet du *Tannhäuser* :

« J'ai assisté ces jours derniers à une répétition générale du *Tannhäuser*. M. Wagner est incontestablement un maître, d'une originalité et d'un mérite très réel. On trouve dans la partition de son opéra des beautés de premier ordre, mais en même temps, par une singulière contradiction, il y a des cacophonies, il faut le dire, qui produisent sur les nerfs un effet très désagréable. Certaines notes de basson, de clarinette, de violon sont d'une étrangeté fatigante. Une première audition ne me permet pas de prononcer un jugement définitif, mais il faut constater que l'impression du public peu nombreux admis à cette épreuve a été très favorable. Tout en s'étonnant de certains morceaux on a beaucoup applaudi plusieurs passages magnifiques. On avait dit que M. Wagner n'était pas mélodiste. M. Wagner est mélodiste au même titre que Beethoven, Mendelssohn. Seulement la mélodie, au lieu d'être, comme dans la musique française ou italienne, contenue dans un petit nombre de mesures, s'étend plus longuement, plus majestueusement. Il faut se recueillir. A une première audition, les récitatifs, remplacés par un chant réel, surchargent l'opéra d'une trop grande quantité de musique. Il m'a semblé aussi que M. Wagner insistait un peu trop sur une situation, la développait avec ampleur, il est vrai, mais avec trop d'abondance. En un mot M. Wagner paraît être un de ces musiciens de Balzac qui font parfois de la musique pour eux-mêmes et oublient le public qui n'entend que l'accompagnement de quelque chant merveilleux perceptible seulement pour l'inspiré.

« M. Niemann, le chanteur allemand, a une voix très puissante et donne toutes les notes de poitrine. Cela étonne au premier abord. M. Niemann, en outre, m'a paru trop ému pour qu'il soit possible de le juger complètement.

« M. Wagner, lui aussi, était dans une émotion difficile à dire : pâle comme un mort, il pouvait à peine parler. »

Title of journal:	Le Guide musical
Date:	7 mars 1861
Day of week:	jeudi
Printed date correct?	Yes
Année:	7
Full title of article:	"France"
Signature:	Anonymous
Placement in text:	Nouvelles