

## Le Guide Musical, 14 février 1861

On ne parle que des répétitions du *Tannhäuser*, on analyse la pièce avant qu'elle soit jouée, on en loue ou l'on en critique la musique, et l'on s'occupe surtout des excentricités du compositeur et des ennuis qu'il donne pendant les répétitions aux musiciens de l'Opéra, qu'il veut absolument discipliner à l'allemande, et particulièrement à la Wagner. Quel que soit le sort de son opéra, ni M. Wagner, ni les musiciens n'auront perdu à l'épreuve. Ceux-ci reçoivent du maître allemand d'excellentes leçons, et dût le *Tannhäuser* tomber à plat, celui-ci n'en sera pas amoindri. On lui reconnaît un fort grand mérite en son art, seulement on croit qu'il s'exagère un peu sa propre valeur, et pour preuve on cite ses poèmes d'opéra où l'on se refuse à trouver les nouveautés et les hardiesses qu'il dit y avoir mises.

Tout ce bruit autour du *Tannhäuser* ne doit point déplaire aux personnes qui s'affligent de l'indifférence que règne à Paris en matière d'art et de littérature. Plût au ciel, qu'à l'occasion du nouvel opéra de Wagner, on vit se renouveler les luttes des Gluckistes et des Piccinistes, ou les querelles plus récentes des classiques et des romantiques ! Au moins ce serait de la vie. Est-ce vivre, que nous faisons ?

M. Wagner ayant persisté à refuser toute espèce de danse pour son opéra, il a été décidé que le *Tannhäuser* serait accompagné d'un petit ouvrage chorégraphique, appartenant au genre villageois et dessiné par M. Petipa. Le livret sera écrit par M. Nuitter, traducteur du *Tannhäuser*, et la musique de M. Théodore Labarre, auteur, entre autres ballets, de la partition de la *Révolte au Sérail* et de *Jovita*.

Title of journal:	Le Guide musical
Date:	14 février 1861
Day of week:	jeudi
Printed date correct?	Yes
Année:	7
Full title of article:	"France"
Signature:	Anonymous
Placement in text:	Nouvelles