

Le Journal des débats, 13 mars 1861.

On lit dans la correspondance théâtrale de *l'Indépendance belge*, en date du 8 mars :

« Le *Tannhäuser* ne passera que mercredi à l'Opéra. Cette fois-ci, il n'y aura pas, je crois de nouvel ajournement. Il n'y a plus de répétitions générales d'ici là. Seulement ce soir il y a encore répétition de raccords, mais sans chanter et sans éclairer la salle. Au reste, les répétitions complètes n'ont pas manqué. Il y en a eu vingt.

« Décidément M. Wagner ne conduira pas l'orchestre. M. Dietsch a résisté à toutes les sollicitations, il s'est obstiné à ne pas céder à M. Wagner son bâton de commandement. M. Wagner paraît en avoir pris son parti.

« Quant à l'administration, M. Wagner n'a qu'à s'en louer ; il est impossible de mieux faire les choses. On n'a reculé devant aucune dépense. Tout ce que M. Wagner a demandé a été fait. Le *Tannhäuser* est monté avec un luxe de mise en scène sans égal. Les costumes sont d'une richesse inusitée. Il y a trois orchestres : un à la place ordinaire, un second au fond du théâtre, le troisième dans le premier dessous.

« Les décors sont splendides. Au dernier acte, afin de produire des effets de lumière, M. Wagner a voulu que l'on tendit partout des gazes roses, on a mis des gazes roses. A la dernière répétition il a changé d'avis et a demandé des gazes bleues, on lui a donné gazes bleues... Il a voulu pour le convoi d'Élisabeth, au dernier tableau, un cortège tellement nombreux qu'il est impossible de le faire défiler par une seule entrée, et que la foule entrera de tous côtés à la fois. En somme, on parle tant du *Tannhäuser*, que la première représentation est attendue avec la plus vive curiosité. »

Title of journal	Le Journal des débats
Subtitle of journal	politiques et littéraires
Date	13 mars 1861
Day of week	mercredi
Printed date correct?	Yes
Inclusive page nos.	n.p. [p. 2]
Placement in text	Nouvelles