

**Le Ménestrel, 3 mars 1861, p. 107.**

Le *Tannhäuser* était annoncé pour demain lundi ; une indisposition de Vénus (M<sup>me</sup> Tedesco), fait remettre cette solennité au vendredi suivant. Ce serait le moment de livrer à nos lecteurs les impressions des répétitions générales, de se faire l'écho des bruits de coulisses, des mille petites misères de la mise en scène de l'ouvrage de M. Wagner. Mais nous attendrons la semaine des premières épreuves, nous laisserons parler le vrai public. Immédiatement après le *Tannhäuser*, l'Opéra se livrera aux études de la *Reine de Saba*, drame lyrique en cinq actes de M. Gounod. Le libretto a été emprunté par MM. Michel Carré et Barbier à un roman de Gérard de Nerval. Gueymard, M<sup>me</sup> Gueymard-Lauters et Belvan sont chargés des principaux rôles.

Title of journal	Le Ménestrel
Subtitle of journal	Tablettes du pianiste et du chanteur
Date	3 mars 1861
Day of week	dimanche
Printed date correct?	Yes
Année	28
Issue no.	14
Inclusive page nos.	107
Full title of article	"Semaine théâtrale"
Signature	J.-L. Heugel
Author's full name	Jacques-Léopold Heugel
Pseudonym?	No
Placement in text	Nouvelles