

En dépit de lui-même, *Guillaume Tell* est soutenu par Therpsicore [Terpsichore], et d'une manière si brillante qu'on peut attribuer aux enfans de la déesse une grande part du succès qu'obtient cet ouvrage. Paul, sa sœur, Mlles Legallois, Taglioni, Dupuis, Buron, etc. s'y font remarquer par leur grâce, leur légèreté, et par de piquantes innovations que réclame l'état actuel de la danse, sans exiger cependant tout ce que prétendent de jeunes Aristarques dont le goût est contraire aux règles de la raison. Ce succès de la danse, au milieu du bruit que fait le Rossinisme, est une preuve nouvelle de l'intérêt que le public prend à ce bel art, et de l'estime qu'il professe pour ceux qui le cultivent. Persévérance.

COURRIER DES THÉÂTRES, 19 août 1829, p. 4.

Journal Title:	COURRIER DES THÉÂTRES
Journal Subtitle:	LITTÉRATURE, BEAUX-ARTS, SCIENCES, HISTOIRE, INDUSTRIE, MŒURS, LIBRAIRIE, VARIÉTÉS, NOUVELLES, MODES.
Day of Week:	Wednesday
Calendar Date:	19 AOUT 1829
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°3910
Year:	12 ^e ANNÉE
Series:	None
Pagination:	4
Issue:	Mercredi, 19 août 1829.
Title of Article:	NOUVELLES DE PARIS.
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None