

- Il n'y a pas moyen de couper plus qu'on ne l'a fait, dans le dernier ouvrage de M. Rossini. Cela se réduit à une bagatelle très peu regrettable même pour les *dilettanti*, et qui cependant resserre l'action en abrégant le plaisir. Plus vif.

- Personne n'a réclamé l'honneur de la *mise en scène* de *Guillaume Tell*. Qu'est-ce que cela signifie ? L'orgueil deviendrait-il modeste ? Nous avons tant de modesties orgueilleuses !

- A part les avantages du présent, la danse est toujours pleine d'avenir à l'Opéra. Albert, Paul, Mmes Noblet, Legallois, Montessu, Julia et consorts, brillantes constellations, suivent avec courage la route qu'ils se sont tracés dans ce délicieux firmament. Étoiles fixes.

COURRIER DES THÉÂTRES, 24 août 1829, p. 4.

Journal Title:	COURRIER DES THÉÂTRES
Journal Subtitle:	LITTÉRATURE, BEAUX-ARTS, SCIENCES, HISTOIRE, INDUSTRIE, MŒURS, LIBRAIRIE, VARIÉTÉS, NOUVELLES, MODES.
Day of Week:	Monday
Calendar Date:	24 AOUT 1829
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°3915
Year:	12 ^e ANNÉE
Series:	None
Pagination:	4
Issue:	Lundi, 24 août 1829.
Title of Article:	NOUVELLES DE PARIS.
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None