

La première représentation de *Guillaume Tell* n'aura pas encore lieu ce soir, malgré l'annonce des affiches, laquelle prouve que la direction fait du moins tous ses efforts pour y arriver. Déjà lasse des répétitions qu'a exigées cet ouvrage, Mme Damoreau [Cinti-Damoreau] est hors d'état d'y paraître.

[...]

- *Guillaume Tell* est la grande affaire musicale d'aujourd'hui. Grande en effet, car la pièce est toujours longue. Mais si c'est beau, les longueurs seront trop courtes. Nous // 4 // ne sommes points habitués à de pareilles brièvetés. Fatiguez-nous toujours de même.

- Le compositeur anti-terpsichorien ne réussira pas encore cette fois à priver le public d'un plaisir en faveur duquel il se déclare éloquemment. Bien qu'on ait de beaucoup abrégé la dans de l'opéra nouveau, il en reste encore assez pour que les amateurs soient satisfaits. Laurier.

COURRIER DES THÉÂTRES, 27 juillet 1829, p. 3-4.

Journal Title:	COURRIER DES THÉÂTRES
Journal Subtitle:	LITTÉRATURE, BEAUX-ARTS, SCIENCES, HISTOIRE, INDUSTRIE, MŒURS, LIBRAIRIE, VARIÉTÉS, NOUVELLES, MODES.
Day of Week:	Monday
Calendar Date:	27 JUILLET 1829
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°3887
Year:	12 ^e ANNÉE
Series:	None
Pagination:	3-4
Issue:	Lundi, 27 Juillet 1829.
Title of Article:	NOUVELLES DE PARIS.
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None