

Ce n'est point propos d'affiche que l'annonce de la dernière représentation de *Guillaume Tell* à l'Académie royale de Musique et de Danse. L'ouvrage sera bien et dûment suspendu pendant la durée des congés de Nourrit, de Mme Cinti-Damoreau et de Mlle Taglioni. Le bruit court que l'absence de ces trois talens ne dépassera pas la durée d'un mois. Mais qui le sait? Où est le traité diplomatique qui n'ait pas son article secret? Et croit-on que les indispositions soient moins possibles et fréquentes dans les départemens qu'à Paris. Si ce n'est Mlle Mars, modèle en tout genre et d'une exactitude si polie, quel artiste en voyage n'a pas pris ou sollicité une petite prolongation de congé, devenue grande par une combinaison d'événemens imprévus? Enfin, s'il est un lieu où l'on ne tienne que lorsqu'on tient, c'est assurément le théâtre, terrain si mouvant, sol classique du doute et de l'instabilité. Il est donc prudent de ne compter que sur ce qu'on possède, de considérer la représentation de ce soir comme la dernière de *Guillaume Tell*, puisque tant d'accidens peuvent retarder la reprise, et peut-être l'ajourner indéfiniment. Conséquence: triple foule.

COURRIER DES THÉÂTRES, 31 août 1829, p. 4.

Journal Title:	COURRIER DES THÉÂTRES
Journal Subtitle:	LITTÉRATURE, BEAUX-ARTS, SCIENCES, HISTOIRE, INDUSTRIE, MŒURS, LIBRAIRIE, VARIÉTÉS, NOUVELLES, MODES.
Day of Week:	Monday
Calendar Date:	31 AOUT 1829
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°3922
Year:	12 ^e ANNÉE
Series:	None
Pagination:	4
Issue:	Lundi, 31 août 1829.
Title of Article:	NOUVELLES DE PARIS.
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None