

Guillaume Tell sera-t-il donné lundi? On l'annonce, on le promet, mais avec une certaine hésitation diplomatique qui n'est pas de trop bon augure. Prenez patience, pauvres dilettanti, qui avez hâté votre retour des champs; et vous qui retardez votre départ pour assister à la première apparition de cette merveille, ne vous flattez pas d'être au bout de vos peines. Sans doute tout est prêt: costumes, décorations, orchestre, choristes, chanteurs, chanteuses même. Madame Damoreau [Cinti-Damoreau] a recouvré la voix; mais ne craignez-vous pas les rechutes? C'est un danger qu'il faut prévoir, surtout si, comme le prétendent quelques méchants esprits, la première maladie n'était pas tout-à-fait du domaine de la médecine. Et d'ailleurs, si les acteurs sont prêts, tous les spectateurs sont-ils à leur poste? M. le vicomte de la Rochefoucauld, parti pour accompagner aux eaux madame la vicomtesse, sera-t-il de retour lundi soir? Certes vous ne voudriez pas lancer le navire à la mer en l'absence d'un pareil pilote. Attendez-vous donc, s'il n'est point arrivé, à voir naître quelques indispositions nouvelles; à défaut de rhumes on aura des entorses. Enfin, quand M. le vicomte serait là pour donner le signal, n'est-il pas à craindre que les rôles ne soient déjà presque oubliés. Il est vrai que, pour tenir en haleine tous ces Suisses et Suissesses, une répétition doit avoir lieu ce matin. Faisons des vœux pour qu'elle soit la dernière.

Il est bien d'autres vœux que nous hasarderions encore! Mais nous redoutons le courroux des rois et des reines de la danse! Tout demi-dieux qu'ils sont, gardons-nous de leur demander une abnégation plus qu'humaine. Il est vrai que, par leur noble entêtement, ils compromettent le sort de l'ouvrage; il est vrai qu'ils sont certains de faire bâiller les trois quarts de l'assemblée, et de changer en heures et en siècles les derniers moments de la représentation. N'importe; subissons le pas noble, subissons le pas de six: il faut rester en paix avec de si redoutables puissances. M. Rossini et ses chanteurs se sont exécutés; un air de madame Dabadie a été supprimé; même sort pour une prière de madame Mori, avec *accompagnements de tonnerre*; on a coupé, rogné ça et là de magnifiques récitatifs, si bien que la durée de l'ouvrage est abrégée d'environ trois quarts d'heure, mais tout cela sans préjudice de la danse! Il y a dans le corps diplomatique et dans l'état-major de la place des amours-propres plus difficiles à manier que chez M. Rossini, mesdames Dabadie et Mori. Tout ce qu'on a pu obtenir, c'est une *transposition*; le pas noble ne viendra plus dans le troisième acte interrompre l'action et soulever l'indignation de tous les gens de bon sens; c'est le premier acte qu'on en gratifie: on suppose que l'attention des spectateurs, encore fraîche, pourra supporter plus aisément ce morceau indigeste. Peut-être même, à force d'insistances, parviendra-t-on à faire supprimer l'*andante* de ce pas noble, c'est-à-dire dix minutes environ de ronds de jambes et de pirouettes.

N'est-ce point un scandale, une véritable barbarie que de voir un pauvre musicien livré ainsi à la merci d'un maître de ballets? L'opéra est beau, il doit avoir du succès: donc il faut que toutes les notabilités de la danse y figurent, et chacune pendant un temps proportionné à son mérite et à ses appointements. En attendant, le public s'endort, et ne se réveille que mal disposé et de mauvaise humeur contre le musicien; celui-ci n'en

**LE GLOBE, 1<sup>er</sup> août 1829, p. 484.**

peut mais: il aura beau crier contre ses impitoyables rivaux, appuyés sur leur privilège, ils lui chanteront le refrain de cette vieille chanson:

Bonhomme, bonhomme,  
Tu n'es pas maître dans ta maison  
Quand nous y sommes.

**LE GLOBE, 1<sup>er</sup> août 1829, p. 484.**

Journal Title:	LE GLOBE
Journal Subtitle:	RECUEIL PHILOSOPHIQUE, POLITIQUE ET LITTERAIRE
Day of Week:	Saturday
Calendar Date:	1 <sup>er</sup> AOUT 1829
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°61
Year:	TOME VII
Series:	None
Pagination:	484
Issue:	Samedi 1 <sup>er</sup> Août 1829
Title of Article:	BULLETIN MUSICAL
Subtitle of Article:	GUILLAUME TELL
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None