

L'Académie royale de Musique nous prépare pour le fin du mois la représentation de *Guillaume Tell*, grand opéra de Rossini, mis en paroles par MM. Jouy et Hippolyte Bis. Ces Suisses-là coûteront un peu cher, mais ils rendront bien leur argent. On espère un succès immense, et il circule à cette occasion un bruit : c'est que si l'Opéra fait de brillantes recettes, il est déjà décidé que, par reconnaissance pour les administrations vassales qui lui paient des redevances depuis de si longues et dures années, cet impôt sera non seulement suspendu, mais encore que l'on viendrait au secours des infortunés. Les riches feront quelque chose pour les pauvres, ce qui sera neuf, original et bien.

LE MERCURE DE FRANCE AU DIX-NEUVIEME SIECLE, 1829, p. 92.

Journal Title:	LE MERCURE DE FRANCE AU DIX-NEUVIEME SIECLE
Journal Subtitle:	VÉRITÉ, LIBERTÉ
Day of Week:	None
Calendar Date:	None
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	TOME VINGT-SIXIEME
Year:	1829
Series:	None
Pagination:	92
Issue:	JUILLET-SEPTEMBRE 1829
Title of Article:	THEATRES.
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None