

Une indisposition subite de madame Damoreau [Cinti-Damoreau] a fait ajourner la première représentation de *Guillaume Tell*, nouvelle et importante production du génie de Rossini. Cette composition est attendue avec d'autant plus d'impatience, qu'on sait dans le monde que l'illustre *Pesarese* l'a écrite expressément pour la scène française, sans mélange d'aucun morceau de ses anciens ouvrages italiens. Les répétitions générales qui ont été faites de cet opéra ont démontré qu'il n'y a rien d'exagéré dans les éloges anticipés qu'on lui avait donnés. Le directeur de l'Académie royale de Musique a d'ailleurs fait monter l'ouvrage avec soin et n'a rien épargné pour que les accessoires fussent dignes d'une semblable production. L'impatience du public est extrême. Dès long-temps toute la salle est louée. On parle de loges qui auraient été acquises pour la première représentation moyennant le prix énorme de *cinq cents francs*. Malheureusement rien ne peut faire prévoir l'époque précise de cette représentation; car l'indisposition de madame Damoreau [Cinti-Damoreau] est un enrrouement, et l'on sait que ce mal est quelquefois très-opiniâtre.

Journal Title:	REVUE MUSICALE
Journal Subtitle:	publiée par M. F. J. FÉTIS, professeur de composition à l'École Royale de Musique, et bibliothécaire de cet établissement.
Day of Week:	None
Calendar Date:	1830
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	TOME VI
Year:	IV <sup>e</sup> ANNÉE
Series:	None
Pagination:	17
Issue:	None
Title of Article:	Nouvelles de Paris
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None