

Les *Huguenots* ont eu ce soir à l'Opéra un magnifique succès, tout à fait digne de celui de *Robert-le-Diable* [*Robert le Diable*]. Les deux derniers actes surtout ont excité dans toute la salle d'immenses applaudissemens qui n'ont cessé que bien long-temps après le rideau baissé. Les admirables effets du chœur des catholiques jurant d'exterminer les protestans, le duo pathétique, le grand trio avec le chœur de femmes qui meurent en chantant des psaumes, avec les chants féroces des assassins, tout cela a passionné les spectateurs et porté l'enthousiasme au comble.

Levasseur a joué et chanté avec un admirable talent son grand rôle de Marcel ; mademoiselle Falcon, Nourrit ont ému profondément par leur jeu pathétique et leur chant plein d'âme et de passion. Tous trois eut été rappelés à grands cris après la pièce. Nous devons ajouter que tout le monde était d'accord sur la perfection avec laquelle madame Dorus-Gras a chanté son second acte. D'unanimes applaudissemens lui en ont donné la preuve.

L'opéra a été dit avec un merveilleux ensemble. Dérivis, Mlle Flécheux, Serda ont aussi été justement applaudit.

On a remarqué de fort belles décorations, surtout au second et au cinquième acte.

L'ECHO FRANÇAIS, 1 mars 1836, p.4.

Journal Title:	L'ECHO FRANÇAIS
Journal Subtitle:	
Day of Week:	Tuesday
Calendar Date:	1 MARS 1836
Printed Date correct:	
Volume Number:	
Year:	8 ^e ANNÉE
Series:	
Issue:	
Pagination:	4
Title of Article:	NOUVELLES
Subtitle of Article:	
Signature:	
Pseudonym:	
Author:	Anonymous
Layout:	Nouvelles
Cross reference:	