

**LE MÉNESTREL, 17 janvier 1875, p. 54**

Samedi dernier, à la séance de la société nationale de musique, salle Pleyel, on a beaucoup applaudi les esquisses symphoniques de M<sup>me</sup> de Grandval, exécutées l'hiver dernier au concert populaire, et auxquelles est ajouté un morceau nouveau. L'œuvre réduite pour deux pianos, était exécutée par l'auteur et M. Camille Saint-Saëns. Ce dernier a fait entendre une berceuse de sa composition, pour violon, dite avec un charme extrême, par le jeune fils de M<sup>me</sup> Viardot, puis enfin son beau concerto en sol-mineur. Les chœurs nouvellement introduits dans la société, ont très-bien dit un chœur de *baigneuses*, style oriental, de M<sup>me</sup> de Grandval, et un beau chœur religieux de M. Faure. Enfin, M<sup>me</sup> de Grandval a chanté sa mélodie : *Si tu m'aimais* et *la Source*, que le public a voulu entendre deux fois.

Journal Title : LE MÉNESTREL

Journal Subtitle : Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week : Sunday

Calendar Date : 17 JANVIER 1875

Printed Date Correct : Yes

Volume Number : 2322

Year : 41<sup>e</sup> année

Series :

Pagination : 54

Issue : N°7

Title of Article : Nouvelles Diverses

Subtitle of Article : Paris et Départements

Signature :

Pseudonym :

Author :

Layout : Internal text

Cross-reference :