

L'évènement le plus considérable de ces temps derniers est, sans contredit, le succès obtenu l'Opéra-Comique par M. Gevaert, en collaboration de MM. Cormon et Michel Carré.

Quentin Durward est un des romans les plus intéressants de Walter Scott, et les auteurs ont su prendre à la fable du romancier anglais ses meilleures situations et conserver le profond cachet de vérité qui distingue le livre. On avait beaucoup parlé de cet opéra avant la représentation, et bien des critiques, trop susceptibles peut-être, s'étaient demandé avec inquiétude // 157 // comment on avait pu songer à mettre sur la scène de l'Opéra-Comique un personnage comme celui de Louis XI. – En dépit de ces inquiétudes, que nous voulons croire bienveillantes, la pièce a parfaitement réussi, et disons même que, s'il y a eu audace, elle a du moins fourni à M. Couderc l'occasion de créer le meilleur rôle de son répertoire, déjà si varié.

On connaît le roman, – donc on connaît la pièce; nous pouvons en conséquence nous dispenser de la raconter au lecteur. Et puis nous avons tant de choses à lui dire dans l'étroit espace qui nous est réservé.

La part de M. Gevaert est large et féconde dans cet ouvrage de premier ordre. Nous ne pouvons qu'énumérer sommairement quelques-uns des morceaux qui ont paru les plus saillants.

Et d'abord, la chanson de Louis XI, chantée par Couderc avec une allure qui fait moins regretter l'absence de sa voix; - puis un finale splendide qui clôt le premier acte. – Au second acte, un duo vivement applaudi; l'air de Crève-cœur [Crève-cœur]; puis enfin un trio qui a enlevé la salle toute entière, et que l'on fera bisser chaque soir.

Cet opéra place désormais M. Gevaert au rang de nos meilleurs compositeurs, et nous voyons avec plaisir que la Belgique, qui n'était plus depuis longtemps que le pays de la contrefaçon, puisse enfin revendiquer comme sien un talent original, dont elle peut, à juste titre, se glorifier.

LA SYLPHIDE, 10 avril 1858, pp. 156-157.

Journal Title: LA SYLPHIDE
Journal Subtitle: REVUE PARISIENNE LITTÉRATURE, ARTS,
MODES
Day of Week:
Calendar Date: 10 April 1858
Printed Date Correct: Yes
Volume Number: 1^{er} Volume
Year: 19^e année
Series: None
Issue: 10 Avril 1858
Livraison: 10^e Livraison
Pagination: 156-157
Title of Article: THÉÂTRES
Subtitle of Article: None
Signature: Pierre ZACCONE
Pseudonym:
Author:
Layout: Internal Text
Cross-reference: None