

Ce théâtre tient avec les *Lavandières* [*Les lavandières des Santarem*] un succès qui ne fait que croître à chaque représentation. Disons aussi que c'est grâce au talent supérieur de Mme Lauters et à la musique inspirée du jeune maître, que la pièce a pu se maintenir sur l'affiche. Ne doit-on pas plaindre le compositeur forcé de verser ses torrents d'harmonie sur une guenille semblable?... Certes, sans la musique, ce vieil ours impossible et absurde de M. Dennery eût été sifflé comme il le mérite. Mais laissons le poëme, et occupons-nous un peu des artistes qui interprètent la partition de M. Gevaert; de Mme Lauters d'abord, qui rend son rôle en artiste du premier ordre, comme comédienne d'abord et comme chanteuse ensuite. Il faut entendre cette belle voix vibrante, fortement accentuée, sympathique au plus haut degré, pour se faire un idée du talent de Mme Lauters. Son air du second acte lui vaut des applaudissements frénétiques. A côté d'elle, il faut placer M. Marchot, fort bien placé dans le rôle du Roi; M. Legrand, dont le charmant talent de comédien est mis à contribution pour un rôle ingrat dont il se tire avec habileté et esprit; Mlle Bourgeois, qui fait une hôtelière fort avenante, et qui, par le charme de sa voix, contribue au succès du boléro du premier acte; enfin, Mlle Girard, déguisée en jeune colonel, et qui porte l'habit galonné avec mutinerie. Déjazet n'eût pas mieux fait.

LE MONITEUR DRAMATIQUE, 15 novembre 1855, p. 3.

Journal Title:	LE MONITEUR DRAMATIQUE
Journal Subtitle:	Journal des Théâtres, Revue Hebdomadaire de la Littérature et des Arts
Day of Week:	Thursday
Calendar Date:	15 November 1855
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	None
Year:	Troisième Année
Series:	None
Issue:	Jeudi 15 Novembre
Livraison:	None
Pagination:	3
Title of Article:	Théâtres de Paris
Subtitle of Article:	Théâtre-Lyrique.
Signature:	Frédéric Barbier
Pseudonym:	None
Author:	Frédéric Barbier
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None