

MESSAGER DES THÉÂTRES ET DES ARTS, 3 janvier 1865, p. 2.

Voici en quels termes M. Weber, feuilletoniste musical du *Temps*, a parlé du *Capitaine Henriot* dès le lendemain de la première représentation :

« L'Opéra-Comique termine l'année par un grand succès. *Le Capitaine Henriot*, paroles de MM. G. Vaëz et V. Sardou, musique de M. Gevaert, a été accueilli hier soir aussi favorablement que le fut *Lara* il y a quelques mois. L'action se passe pendant la prise de Paris par Henri IV (le capitaine Henriot); l'armée royale entre dans la ville par une porte que lui ouvre un gardien dévoué du roi. La pièce est intéressante; les situations comiques alternent avec des situations très dramatiques. La partition place M. Gevaert parmi les meilleurs compositeurs de l'époque actuelle. Les principaux rôles sont très bien remplis par Couderc, Achard, Crosti et M^{me} Galli-Marié. »

MESSAGER DES THÉÂTRES ET DES ARTS, 3 janvier 1865, p. 2.

Journal Title:	MESSAGER DES THÉÂTRES ET DES ARTS
Journal Subtitle:	Edition programme
Day of Week:	Tuesday
Calendar Date:	3 January 1865
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	None
Year:	None
Series:	None
Issue:	Mardi, 3 Janvier 1865
Livraison:	None
Pagination:	2
Title of Article:	NOUVELLES
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal Text
Cross-reference:	None