

**L'ARTISTE, 1 juin 1860, pp. 234-235.**

Le *Château-Trompette* de M. Gevaërt [Gevaert] vaut mieux que son *Quentin Durward*. Madame Cabel, en grisette bordelaise, y revient à ses premiers triomphes. Il y a du talent acquis dans cet opéra et une infinité d'airs et de petits duos agréables. Cela manque complètement d'unité, mais qu'importe? Ce n'est pas cette musique-là qui soulève les doutes; on sait ce que l'on entend, on entend rire et l'on s'amuse. Par malheur, cela ressemble un peu à tous les opéras où l'on s'amuse et où l'on rit. Quel abîme entre *Château-Trompette* et *Fidelio*!

**L'ARTISTE, 1 juin 1860, pp. 234-235.**

Journal Title : L'Artiste  
Journal Subtitle :  
Day of Week :  
Calendar Date : 1 June 1860  
Printed Date Correct : Yes  
Volume Number : 9  
Year :  
Series :  
Issue :  
Livraison: 10  
Pagination : 234-5  
Title of Article : Stalles d'Opéra.  
Subtitle of Article : *Fidelio—Rita ou Le Mari battu—Château-Trompette*  
Signature :— Valéry Vernier  
Pseudonym —:  
Author : —  
Layout: Internal review  
Cross-reference: