

L'Opéra-Comique ne tient-il donc pas son succès avec le *Pardon de Ploërmel* d'une part, et le ténor Montaubry d'autre part, qu'il tente fortune avec une petite paysannerie équivoque, sans souffle, sans couleur, sans inspiration, sans élégance, et que le concours du talent de Mlle Lefebvre, de Mlle Lemercier, de Moker et de Ponchard rend à peine supportable? Encore, si pour faire perdre de vue la partition, MM. Cormon et Carré s'étaient mis en frais d'invention; mais non; leur œuvre était déjà connue à l'Opéra-Comique, et si nous ne nous trompons, elle était signée Etienne pour les paroles et Boïeldieu [Boieldieu] pour la musique.

**LE COURRIER FRANCAIS, 22 mai 1859, p. 3.**

Journal Title: LE COURRIER FRANÇAIS

Journal Subtitle: Journal littéraire, anecdotique, artistique, religieux, judiciaire, médical, agricole, industriel, commercial, militaire, maritime, etc.

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 22 May 1859

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: N°21

Year: 3<sup>e</sup> année

Series: None

Issue: 22 Mai 1859

Livraison: None

Pagination: 3

Title of Article: Chronique Théâtrale

Subtitle of Article: Opéra-Comique: *Le Diable au Moulin*, paroles de MM. Cormon et Michel Carré, musique de M. Gevaert.

Signature: None

Pseudonym: None

Author:

Layout: Internal text

Cross-reference: None