

Soyez une femme de génie; ayez la beauté, la science, la célébrité; rachetez une heure d'amour par une vie de larmes, et l'on vous traînera sur un petit théâtre, devant un public blasé, pour vous faire dire : « *J'viens d'passer mon bachot!* ».

Soyez un grand musicien, un artiste inspiré; ayez un nom presque légendaire et qui semble fait pour la gloire, des amitiés illustres, une existence fantastique, des œuvres gigantesques; les grands théâtres seront fermés pour vous, et vous en viendrez par lassitude à ciseler des opérettes; et il se trouvera des gens pour vous en féliciter. Hourra! M. Litolff est né pour l'épopée, et il fait de la musiquette; aigle, il gazouille dans une cage; il a l'air d'un orateur qui monterait à la tribune en costume de carnaval. Ce n'est pas moi qui le dis, ce sont ses admirateurs. Un homme de génie qui se dégrade, quelle fête! Et comme ceux qui s'en réjouissent donnent bien leur mesure!

Le public ne fait pas ces tristes réflexions. Il vient en foule, il rit aux larmes, MM. Milher et Luce sent désopilants; M^{lle} Paola Marié [de l'Isle] est ravissante!

PHÉMIUS

Journal Title : LA RENAISSANCE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Journal Subtitle :

Day of Week : Saturday

Calendar Date : 26 OCTOBRE 1872

Printed Date Correct : Yes

Volume Number : N°27

Year : 1^e année

Series :

Pagination : 212

Issue :

Title of Article : MUSIQUE

Subtitle of Article : HÉLOÏSE ET ABEILARD

Signature : PHÉMIUS

Pseudonym : PHÉMIUS

Author : Camille Saint-Saëns

Layout : Internal feuilleton

Cross-reference :