

L'œuvre capitale du dernier concert de la Société Nationale, avec orchestre et chœurs, a été un nouveau poème symphonique avec chœurs, en trois parties, de M. César Franck, intitulé *Psyché*. C'est une composition de très vastes dimensions, dont l'intérêt va en grandissant d'un bout à l'autre et dont il faut louer non seulement la beauté de la forme et la superbe ordonnance, mais aussi le sentiment élevé et soutenu ; elle a reçu le plus chaleureux accueil. Une exécution par trop défectueuse de la part des chœurs et d'un chanteur soliste n'a pas permis d'apprécier à leur juste valeur les fragments de *Cléopâtre*, drame musical de M. Camille Benoit [Benoît], qu'on exécutait également pour la première fois. L'on a vivement applaudi M^{lle} du [de] Minil, de la Comédie-Française, qui a dit avec beaucoup d'accent les vers du troisième acte de *Sire Olaf*, légende dramatique de M. A. Alexandre, musique de M. Lucien Lambert, œuvre exécutée pour la première fois à Paris, retour de Flandre. Une agréable suite d'orchestre de M. Bouichère, ainsi qu'un fragment symphonique d'un opéra inédit de M^{me} de Grandval, complétaient le programme.

LE MÉNESTREL, 18 mars 1888, p. 95.

Journal Title : LE MÉNESTREL

Journal Subtitle : Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week : Sunday

Calendar Date : 18 MARS 1888

Printed Date Correct : Yes

Volume Number : 2972

Year : 54^e année

Series :

Pagination : 95

Issue : N°12

Title of Article : Nouvelles Diverses

Subtitle of Article : Concerts et Soirées

Signature :

Pseudonym :

Author :

Layout : Internal text

Cross-reference :