

Au concert de la Société nationale de musique, donné vendredi dernier, on a écouté avec une faveur marquée, la *Sérénade* de M^{me} de Grandval, très-finement interprétée par l'orchestre, sous la direction de M. Colonne. M. Camille Saint-Saëns a conduit lui-même une symphonie de sa composition dont on avait déjà entendu des fragments au Conservatoire. Il a passé l'archet à M. Franck, qui faisait entendre un fragment symphonique de *Rédemption*, et M. Franck a cédé la place au pupitre à M. Th. Dubois, très-applaudi dans un charmant *badinage*. La deuxième partie du concert était consacrée au *concerto de violon* de Lalo, exécuté par M. Sarasate ; à une *musette* de M. G. Pfeiffer et à un *scherzo capriccioso* [*scherzo capriccioso*], de M. Al. Guilmant.

LE MÉNESTREL, 22 février 1874, p. 95

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 22 FÉVRIER 1874

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2275

Year: 40^e année

Series:

Pagination: 95

Issue: N°12

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Paris et Départements

Signature:

Pseudonym:

Author:

Layout: Internal text

Cross-reference: