

Samedi dernier, 2 février, la séance de la Société nationale de musique avait, comme les précédentes, attiré beaucoup de monde dans les salons Pleyel et Wolf [Wolff]. Le programme était très-complet et très-varié. On a entendu d'abord trois importantes compositions instrumentales, qui ont produit beaucoup d'effet: un quatuor, pour instruments à cordes, de M. Girard, une sonate pour piano et violoncelle de M. L. Diémer, très-brillamment exécutée par l'auteur et M. Griset, et de très-ingénieuses variations de M. Gouvy, pour deux pianos, sur un thème national anglais, que M. Diémer et M<sup>me</sup> Montigny-Rémaury ont on ne peut mieux fait valoir. M<sup>me</sup> Montigny a ensuite exécuté, avec une délicatesse de toucher et un sentiment parfaits, cinq fort jolies petites pièces pour piano seul: deux études, l'une de M. G. Pfeiffer, l'autre de M. B. Godard; une gavotte de M. Bourgault-Ducoudray; un entr'acte de M. Lalo, et une marche de M. Widor. La partie vocale n'a pas offert un moins vif intérêt. Un Psaume de M. Lefebvre, chœur avec solis de soprano très-touchants, par M<sup>lle</sup> Miramon, est une remarquable composition religieuse, d'une grande largeur de style, qui a impressionné l'auditoire. M<sup>lle</sup> Miramon s'est en outre chaleureusement fait applaudir en disant avec beaucoup de grâce et d'expression trois charmantes mélodies de MM Saint-Saens [Saint-Saëns], Lefebvre et Th. Dubois.

A. M.

**LE MÉNESTREL, 10 février 1878, p. 87**

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 10 FÉVRIER 1878

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2479

Year: 44<sup>e</sup> année

Series:

Pagination: 87

Issue: N°11

Title of Article: Nouvelles diverses

Subtitle of Article: Concerts et soirées

Signature: A. M.

Pseudonym: [A. M.]

Author: [Auguste Morel]

Layout: Internal text

Cross-reference: