

Samedi dernier, salle Pleyel, très-intéressante audition de la Société nationale de musique. Le concert a commencé par la sonate pour piano et violon de M. G. Pfeiffer qui, bien exécutée par l'auteur et par M. Isaye [Ysaÿe], a reçu un excellent accueil, ainsi que les scènes de chasse, dans lesquelles M. Pfeiffer a déployé tout son talent de virtuose. Les pièces d'orgue de M. E. Gigout, ont été également très-applaudies. D'un style élevé et d'une grande habileté de facture, ces morceaux doivent compter parmi les meilleurs que la Société nationale de musique nous ait fait entendre. Ils ont du reste parfaitement été exécutés au piano par M. Gigout, qui jouit d'une notoriété bien justifiée comme organiste de Saint-Augustin. Sous l'archet de M. Belloc, la fantaisie dramatique de M. Fouque a produit bon effet. Ses valse pour piano ont beaucoup d'originalité et ont été très-bien interprétées par MM. Bernard et d'Indy.

**LE MÉNESTREL, 7 avril 1878, p. 151**

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 7 AVRIL 1878

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2485

Year: 44<sup>e</sup> année

Series:

Pagination: 151

Issue: N°19

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et soirées

Signature:

Pseudonym:

Author:

Layout: Internal text

Cross-reference: