

- Société nationale. – Le dernier concert a été surtout intéressant par les œuvres chorales qui y ont été exécutées. Il a commencé par *Rebecca*, de César Franck, œuvre de dimensions moyennes, et qui, si elle ne comporte pas les envolées grandioses des *Béatitudes* et de *Rédemption*, est du moins une des compositions les plus charmantes et les plus poétiques de son auteur. Le chœur des suivantes de Rebecca, dans l'introduction, revenant avec tant de grâce et de mélancolie au début du finale, ainsi que le chœur des chameliers, avec ses rythmes piquants et sa large progression sonore, sont des pages exquis. M^{lle} de Montalant et M. Auguez ont interprété avec leur talent bien connu les parties de Rebecca et d'Éliézer, et les chœurs ont marché à souhait sous la direction de M. Vincent d'Indy. On a également applaudi un chœur pour voix de femmes d'un jeune compositeur qu'on n'avait eu jusqu'ici que de rares occasions d'apprécier: *le Jour des morts*, de M. de Serres (sur une poésie de M. G. Vanor). C'est une composition harmonieuse, bien proportionnée et d'un sentiment mélancolique qui atteint parfois une grande intensité. Deux chansons populaires bretonnes du recueil de M. Bourgault-Ducoudray, avec leurs harmonies riches et sonores, *la Soupe au lait* et *la Prière des Arzonnais*, ont fait une impression excellente, et l'eussent produite meilleure encore si l'exécution chorale en eut été plus assurée. – Parmi les œuvres instrumentales, il faut citer trois pièces pour piano de M. Albéric Magnard, dans le style sévère des compositions scolastiques de Sébastien Bach. Enfin, M^{me} Jeanne Meyer a exécuté avec talent une sonate pour violon et piano de M. J. Erb.

J. T.

LE MÉNESTREL, 17 janvier 1892, p. 21

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 17 JANVIER 1892

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 3173

Year: 58^e année

Series:

Pagination: 21

Issue: N°3

Title of Article: Revue des grands concerts

Subtitle of Article:

Signature: J. T.

Pseudonym:

Author: [Julien Tiersot]

Layout: Internal text

Cross-reference: