

La Société nationale vient de faire entendre une série d'œuvres modernes parmi lesquelles il faut citer tout d'abord la belle sonate pour piano et violoncelle d'Émile Bernard, la suite dans le style ancien de V. d'Indy et un *Madrigal* du même auteur. Trois numéros du programme étaient entendus pour la première fois: une suite pour piano, de M. Paul Lacombe, des mélodies vocales de M. Letocart, et le quintette pour cordes de M. Alary. L'œuvre de M. Lacombe est très remarquable dans ses trois premières parties, un prélude d'une rare beauté et deux courtes pièces fines et spirituelles, dignes de la plume d'un Schubert. Dans le quintette de M. Alary, on apprécie l'ingéniosité des détails et le souci de la facture.

LE MÉNESTREL, 15 mars 1896, p. 85

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 15 MARS 1896

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 3390

Year: 62^e année

Series:

Pagination: 85

Issue: N°11

Title of Article: Revue des grands concerts

Subtitle of Article:

Signature:

Pseudonym:

Author:

Layout: Internal text

Cross-reference: