

Société nationale. Le dernier concert, trop chargé, aurait demandé quelques répétitions supplémentaires. L'exécution a réellement trop laissé à désirer dans la symphonie de César Franck, dans la deuxième suite sur *Namouna* de Lalo, une œuvre que MM. Colonne et Lamoureux devraient bien ne pas ignorer. Le succès est allé à trois mélodies de MM. H. Duparc (*Phidijlé*), G. Fauré (*Clair de lune*) et Boëllmann (*Ma bien-aimée*), dites avec une expression charmante par M. Warmbrodt, et au prélude d'*Armor et Ked*, une page solidement charpentée, d'une orchestration colorée, de M. S. Lazzari. M. Gigout a remarquablement exécuté un beau *Choral* pour orgue de C. Franck. On a entendu encore la jolie suite de *Shylock* de M. G. Fauré, une ouverture de M. Bréville, une *Danse sacrée* de M. Lacroix et des scènes d'un drame lyrique, *le Grand Ferré*, de M. Planchet.

LE MÉNESTREL, 31 mars 1895, p. 101

Journal Title : LE MÉNESTREL

Journal Subtitle : Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week : Sunday

Calendar Date : 31 MARS 1895

Printed Date Correct : Yes

Volume Number : 3340

Year : 61^e année

Series :

Pagination : 101

Issue : N°13

Title of Article : Revue des grands concerts

Subtitle of Article :

Signature :

Pseudonym :

Author :

Layout : Internal text

Cross-reference :