

Au dernier concert de la Société nationale a été exécuté un nouveau fragment d'*Hulda*, l'opéra inédit de M. César Franck, un chœur pour voix de femmes, d'une saveur pénétrante et d'une couleur poétique exquise. Les airs de ballet et la superbe marche avec chœurs du même ouvrage, déjà connus des habitués de la Société, ont également reçu l'accueil le plus chaleureux: voilà une musique forte, solide sur sa base, et qui, loin d'avoir rien à craindre d'une fréquentation assidue, ne fait que gagner à chaque audition. – Il se dégage de l'*Ave Maria* de M. Ernest Chausson une impression de mysticisme et de naïveté primitive d'autant plus intéressante à observer que l'œuvre est écrite dans une langue et avec des procédés tout modernes. – L'exécution des chœurs a été satisfaisante, et M^{lles} Haincelain et de Monvel ont remarquablement tenu la partie de piano dans les fragments d'*Hulda*. Signalons aussi le succès obtenu par M^{lle} Fanny Lépine, qui a chanté avec une voix ravissante et un sens artistique parfait deux mélodies de M^{me} de Grandval. Mais quel singulier choix d'œuvres de musique de chambre? La production en est-elle donc tellement appauvrie qu'en dehors du quatuor de M. Lalo, qui n'est pas, tant sans faut, une nouveauté, la Société en soit réduite à faire entendre les pauvretés qui ont trouvé place sur le dernier programme?

LE MÉNESTREL, 17 janvier 1886, p. 56

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 17 JANVIER 1886

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2863

Year: 52^e année

Series:

Pagination: 56

Issue: N° 7

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Paris et Départements

Signature:

Pseudonym:

Author:

Layout: Internal text

Cross-reference: