

Concerts d'Harcourt, Société nationale de musique: 1. *Symphonie* (A. Savart); 2. *Rondel à deux voix en mode phrygien*, poésie de Jehan Froissard (1350), M^{lle} Marie Ador et M. Douailler (Léon Boëllmann [Boëllmann]); 3. *Impressions d'avril* (Schmidt); 4. *Prélude, Choral et Allegro* pour orgue (Eugène Gigout); 5. *Namouna* (Édouard Lalo); 6. *Air du Messie*, M. Douailler (G.-F. Hændel); 7. Ouverture de *Balthasar* (Georges Marty). L'orchestre sous la direction de M. Gustave Doret.

LE MÉNESTREL, 27 janvier 1895, p. 29

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 27 JANVIER 1895

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 3331

Year: 60^e année

Series:

Pagination: 29

Issue: N°4

Title of Article: Revue des grands concerts

Subtitle of Article:

Signature:

Pseudonym:

Author:

Layout: Internal text

Cross-reference: