

Les honneurs du dernier concert de la Société Nationale ont été pour M. Saint-Saëns, qui y a fait entendre pour la première fois deux de ses plus récentes compositions: la sonate pour piano et violon écrite pour les concerts qu'il a donnés en Angleterre dans le courant de l'automne dernier, et une Polonaise à deux pianos. La sonate est conçue dans le style scolastique pour lequel le compositeur a toujours eu une secrète tendresse, et dont le meilleur produit est son septuor avec trompette; l'*andante*, avec ses fines et pures harmonies, et un *scherzo* d'un joli caractère quasi-archaïque, ont été particulièrement goûtés; pour la Polonaise, c'est un morceau extrêmement brillant, d'une allure tour à tour sévère, grandiose et même par moments quelque peu guerrière: l'une et l'autre // 152 // ont été merveilleusement exécutées par l'auteur assisté, pour la première, de M. Marsick, pour la seconde, de M. Fauré. – De ce dernier l'on a exécuté au même concert une importante composition avec soli et chœur, *la Naissance de Vénus*, œuvre d'une poésie exquise que les chœurs de la Société ont par malheur exécutée le plus prosaïquement du monde. Deux mélodies de M. Ch. Lefebvre, fort bien dites par M<sup>me</sup> Castillon, et un gracieux madrigal à trois voix du même auteur, ainsi qu'un trio de M<sup>lle</sup> La Vilette, pastiche des anciens maîtres classiques ne dénotant pas encore une personnalité très saillante, ont complété la séance.

**LE MÉNESTREL, 11 avril 1886, pp. 151-152**

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 11 AVRIL 1886

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2875

Year: 52<sup>e</sup> année

Series:

Pagination: 151 à 152

Issue: N°19

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et Soirées

Signature:

Pseudonym:

Author:

Layout: Internal text

Cross-reference: