

La *Société nationale de musique* a clôturé, samedi soir 15 mai, salle Pleyel-Wolff, la série de ses intéressants concerts de la saison musicale 1879-80. La séance s'est ouverte par un trio en *sol* mineur, de M. de Boisdeffre, pour piano, violon, alto et violoncelle, supérieurement rendu par MM. Fissot, Marsick, Waeffelghem [Waefelghem] et Loys. Nous n'avons pas à revenir ici sur l'éloge que *le Ménestrel* a déjà eu à faire de cette œuvre remarquable, lors de son exécution dans une des séances données cette année par MM. Maurin et Loys. Trois pièces pour violoncelle du même auteur ont fait un vif plaisir: la première est un ingénieux canon entre le violoncelle et le piano d'accompagnement, et les deux autres, *Elégie* et *Sérénade*, ont un charme mélodique qu'a rehaussé encore l'archet sympathique de M. Loys. Des trois mélodies de M. Dulacq, promises par l'unique numéro du programme affecté à la musique vocale, M. Lorrain, nous ne savons pourquoi, n'en a chanté qu'une seule: *le Cri de guerre du Mufti*, qui a du mouvement et de l'entrain, et que la voix vibrante et l'accent énergique de la basse de l'Académie nationale de musique a parfaitement fait valoir. Grand succès, applaudissements et bravos chaleureux pour la jeune et habile pianiste, M^{lle} Jenny Godin, dont le jeu gracieux, délicat, énergique, quand il y a lieu, et le sentiment musical exquis ont vivement impressionné l'auditoire dans les pièces de genres divers qu'elle a exécutées en deux fois: Romance sans paroles de Ch. Lefebvre, allegro de concert et *Stella matutina* de Th. Dubois, *Danse des prêtresses de Dagon* de Saint-Saëns, *Hymne* de Godard. Succès aussi pour M. Bellot, qui a parfaitement joué: d'abord deux pièces pour clavecin de J.-S. Bach, dont M. Benoît, par un travail à peu près analogue à celui de Gounod sur un prélude du même maître, a fait deux pièces pour alto; puis une fantaisie pour le même instrument de M. Ch. Lefebvre. La séance s'est terminée par un quatuor de M. Fauré, pour piano, violon, alto et violoncelle, déjà entendu dans un des concerts précédents de la Société nationale, et pour l'excellente exécution duquel l'auteur a été on ne peut mieux secondé par MM. Marsick, Waeffelghem [Waefelghem] et Mariotte.

A. M.

LE MÉNESTREL, 23 mai 1880, p. 200

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 23 MAI 1880

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2560

Year: 46^e année

Series:

Pagination: 200

Issue: N°25

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et Soirées

Signature: A. M.

Pseudonym:

Author: [Auguste Morel]

Layout: Internal text

Cross-reference: