

Jeudi soir 13 janvier, salle Pleyel, brillante inauguration des séances de la *Société nationale de Musique*. Cinq numéros au programme, chacun d'un grand intérêt. C'a été d'abord un quatuor pour instruments à cordes de M. Lalo (1<sup>re</sup> audition). Cette composition, qui a été parfaitement rendue par Marsick, Rémy, Van Waefelghem et Delsart, est d'une valeur incontestable, mais beaucoup plus par la recherche excessive de l'harmonie et du travail concertant des quatre parties que par l'idée elle-même. Puis sont venues quatre toutes petites pièces pour piano seul de M. Chauvet, très agréables, la dernière surtout, et jouées d'une façon exquise par M. Saint-Saëns. Grand succès pour M<sup>me</sup> Lalo dont le chant expressif et la voix de contralto profond, d'un charme quelque peu étrange mais saisissant, ont produit le plus grand effet dans les stances de *Sapho* de Gounod et dans une fort jolie sérénade du *Roi d'Ys* de M. Lalo, qui a été bissée. Succès aussi pour M. Marsick dans une gracieuse rêverie de sa composition et dans une ravissante petite *guitare* de M. Lalo, originale sans bizarrerie et très mélodique. Enfin, succès encore pour le septuor de M. Saint-Saëns, écrit pour trompette, quatuor à cordes (qui avait été doublé) contrebasse et piano. Le piano a été tenu, cela va sans dire, et on sait avec quelle supériorité, par l'auteur; quant à la trompette à clefs, dont la voix cuivrée a fait très bon effet au milieu des instruments que nous venons de désigner, elle a été jouée très habilement par M. Teste. Les quatre parties du septuor (le programme en promettait cinq) le menuet surtout, sont charmantes et ont été très chaleureusement applaudies.

A. M.

**LE MÉNESTREL, 16 janvier 1881, p. 55**

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 16 JANVIER 1881

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2602

Year: 47<sup>e</sup> année

Series:

Pagination: 55

Issue: N°7

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et soirées

Signature: A.M.

Pseudonym:

Author: [Augustin Morel]

Layout: Internal text

Cross-reference: