

La séance donnée l'autre samedi, samedi [sic], salle Pleyel, par la Société nationale de musique a parfaitement réussi malgré quelques indispositions inséparables du brouillard. On a particulièrement applaudi M<sup>me</sup> Perrouze, excellente élève de M. Romain Bussine, et M<sup>lle</sup> Poitevin dont le talent déjà distingué se développera encore et qui a fait entendre, avec le menuet de *l'Arlésienne* (transcription Delaborde), la charmante et très scabreuse *Étude-Valse*, de Saint-Saëns. Le quintette du très regretté Castillon par lequel on a ouvert la séance, est une œuvre intéressante, sévère, bien conduite et qui ne pourra que gagner dans l'esprit des connaisseurs. A la précédente audition, une *Suite* pour piano et violon, de M. Émile Bernard, a été très remarquée. En somme, les concerts de la Société nationale de musique prennent de jour en jour une plus grande importance. Le précieux concours du quatuor Marsick, Delsart, etc. ne pourra qu'accroître encore le réel intérêt qui s'attache à ces auditions si bien faites pour développer parmi la jeune génération le goût de la musique sérieusement traitée.

E. G.

**LE MÉNESTREL, 20 février 1881, p. 95**

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 20 FÉVRIER 1881

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2607

Year: 47<sup>e</sup> année

Series:

Pagination: 95

Issue: N°12

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et soirées

Signature: E. G.

Pseudonym:

Author: [Eugène Gigout]

Layout: Internal text

Cross-reference: