

La *Société nationale de Musique* poursuit le cours de ses très intéressantes séances. Dans le concert du 12 mars, Mme Castillon fait entendre trois ravissantes mélodies du M. Th Dubois: *l'Aveu, Jeanne, Désir d'avril*, et les strophes d'*Atala*, de M^{me} de Grandval, Deux œuvres importantes ont été exécutées, la première, un *Trio* pour piano, violon et violoncelle, de E. Lalo, par MM. Diémer, Marsick et Delsart; la seconde, une sonate pour piano et violoncelle, de Saint-Saëns, par une jeune et excellente pianiste, M^{lle} Hammann et M. Loys. Il était piquant de suivre le contraste des tendances opposées des deux compositeurs. Dans son *trio*, qui brille du reste par d'éminentes qualités, M. Lalo, l'auteur de tant d'œuvres de mérite, reste dans le wagnérisme; il a entendu, lui aussi, la grande *mélodie de la forêt* et sa pensée se poursuit dans l'obscurité et les nuages. M. Saint-Saëns suit tout bonnement la tradition des grands classiques. Beethoven est l'inspirateur de cette belle sonate, sobre et concise, d'un style nerveux, d'une mélodie noble et accusée dans ses contours. Nous préférons la sonate de M. Saint-Saëns au trio de M. Lalo, sans méconnaître néanmoins les hautes facultés de ce dernier.

H. B.

LE MÉNESTREL, 20 mars 1881, p. 126

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 20 MARS 1881

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2611

Year: 47^e année

Series:

Pagination: 126

Issue: N°16

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et soirées

Signature: H. B.

Pseudonym:

Author:

Layout: Internal text

Cross-reference: