

Nous avons assisté, samedi dernier, à la séance d'audition donnée à la salle Pleyel, par la Société nationale de musique. Rien de plus artistique que ces charmantes réunions, qui ont lieu sous l'intelligente direction de M. R. Bussine. Non seulement on s'y sent à l'aise, mais elles ont le rare mérite de n'être pas fatigantes par leur durée. On a de plus le plaisir d'y entendre des œuvres nouvelles qui, par leur valeur réelle, sont une preuve que l'art musical est loin de péricliter [péricliter] en France. Nous citerons notamment un fort beau quintette de M. A. de Castillon, faisant vivement regretter la mort prématurée de son auteur; puis des mélodies de M. G. Fauré, entre autres: *la Chanson du Pécheur*, très bien interprétée // 55 // par M^{lle} P. Rocher, une fort jolie personne nous paraissant d'un grand avenir, en raison de sa belle voix de contralto pleine de puissance et de sonorité; et *le Secret*, chanté par M. Quirot, de l'Opéra-Comique. MM. G. Fauré, Colomer, Lefort, Guidé[,] Vannereau et Lœb ont apporté leur précieux concours à l'exécution des morceaux qui composaient le programme: c'est donc dire qu'elle a été parfaite. M. Saint-Saëns a bien voulu prendre également part à la séance, on y faisait entendre une nouvelle transcription pour deux pianos d'un air de danse espagnol, qu'il a exécuté avec sa maestria habituelle et avec le concours de M. Messenger.

J. M.

LE MÉNESTREL, 14 janvier 1883, pp. 54-55

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 14 JANVIER 1883

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2706

Year: 49^e année

Series:

Pagination: 54 à 55

Issue: N°7

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et soirées

Signature: J. M.

Pseudonym:

Author:

Layout:

Cross-reference: