

Très intéressante audition le 3 février à *la Société Nationale*: Le deuxième quatuor en *ré mineur* de M. C. de *Bériot* est une œuvre sévère, magistrale, qui a été très écoutée, très bien exécutée et très applaudie. Pourtant quelques parties sentent l'effort; l'*Adagio* manque de précision et se perd un peu dans des modulations Wagnériennes. Mais le premier morceau est des plus remarquables et fait grand honneur au jeune musicien. – M<sup>lle</sup> *Marie Poitevin* a dit avec une rare perfection des variations de piano de M. Pfeiffer. Ces variations sont fort bien faites, mais pourquoi M. Pfeiffer a-t-il choisi un thème aussi aride, quand il lui était si facile de trouver une mélodie plus charmante? – M<sup>lle</sup> *Poitevin* s'est montrée artiste de premier ordre dans l'exécution d'une figure de M. *Saint-Saëns*. Ce dernier a fait valoir, par son exécution magistrale, *une Fantaisie* de M. *Adam Laussel* qui semble vouloir s'inspirer des traditions de *Schumann* et dont l'œuvre est remarquable à plus d'un titre.

H.-B.

**LE MÉNESTREL, 11 février 1883, p. 87**

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 11 FÉVRIER 1883

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2710

Year: 49<sup>e</sup> année

Series:

Pagination: 87

Issue: N°11

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et soirées

Signature: H.-B.

Pseudonym:

Author: [H. Barbedette]

Layout: Internal text

Cross-reference: