

Le 5 mars dernier, la Société nationale de musique a donné, salle Pleyel, sa 170<sup>e</sup> audition. M. Vincent d'Indy a remporté un succès dont il a d'autant plus le droit d'être fier que le public s'est montré d'abord un peu réservé à son égard. Le prélude-entrée de sa Suite en *ré* pour trompette, flûtes et quatuor a été accueilli froidement, mais la sarabande, le menuet et la ronde française ont excité d'unanimes applaudissements. L'œuvre, écrite dans un style archaïque très réussi, a été bien rendue par MM. Teste, Taffanel, Lefebvre et le quatuor de la société. Un chœur à quatre voix, de M. Julien Tiersot, a reçu aussi bon accueil. C'est une œuvre aux progressions grandioses, où les sons graves de l'harmonium se mêlent à un ensemble vocal harmonieux. Une œuvre bien originale est *la Chanson grecque*, de M. E. Chausson, que M<sup>me</sup> Storm a dite avec beaucoup de charme. Nous avons moins goûté deux mélodies de M. P. Vidal, trois *lieder* de Grieg transcrits pour instruments à vent et la sonate en *mi* bémol de C. de Bériot que M. Taffanel a jouée avec un talent incontestable. La séance s'est achevée avec la seconde partie de *Rédemption*, de César Franck, œuvre large et puissante qui a produit une impression profonde.

AM. B.

**LE MÉNESTREL, 13 mars 1887, p. 118**

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 13 MARS 1887

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2923

Year: 53<sup>e</sup> année

Series:

Pagination: 118

Issue: N°15

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et Soirées

Signature: AM. B.

Pseudonym:

Author: [Amédée Boutarel]

Layout: Internal text

Cross-reference: