

La Causerie, 17 mars 1861.

Le grand événement de la saison est la première représentation du *Tannhäuser*.

Jeudi dernier, le théâtre de l'Opéra était trop étroit pour contenir tous les artistes et tous les amateurs curieux d'entendre l'étrange poème du maître allemand. Malgré les murmures malveillants partis d'un orchestre trop pleins de musiciens rivaux, malgré les protestations de romains exilés de la salle, le vrai public n'a pu s'empêcher d'admirer les beautés de premier ordre qui abondent dans cette œuvre magistrale.

On a refusé à Richard Wagner l'autorisation spéciale de conduire l'orchestre pendant les premières représentations. Pourquoi la France n'accorde-t-elle pas aux Allemands la faveur que les compositeurs français obtiennent facilement en Allemagne ? On sait que MM. Auber et Halévy ont conduit l'orchestre au théâtre de Berlin pour les représentations de *la Muette* et de *la Juive*.

Il est vrai que, grâce à la coterie, Richard Wagner a des ennemis partout, même parmi les musiciens de l'Opéra, et c'est peut-être un bonheur pour lui de n'avoir pas tenu en mai le bâton de chef d'orchestre.

Quoiqu'il en soit, M. Dietsch a doublement gagné son procès. —Les chœurs et l'orchestre ont manœuvré avec un merveilleux ensemble à la première représentation du *Tannhäuser*.

L'opéra de Richard Wagner est, pour les uns, une révolution musicale ; pour les autres, c'est une mystification. L'avenir, ce juge suprême, donnera raison aux uns et aux autres, ou peut-être conciliera deux partis opposés et trop exclusifs.

Title of journal	La Causerie
Date	17 mars 1861
Day of week	dimanche
Printed date correct?	Yes
Placement in text	Nouvelles