

La ville du Hâvre [Le Havre] vient d'avoir son pèlerinage: rien n'y a manqué, ni l'éclat d'un soleil splendide, ni l'affluence des assistants, ni les pèlerins venus de loin, ni les bannières éclatantes, ni les chants, ni la joie! Le tout en l'honneur de la musique chorale et instrumentale.

Les fêtes de ce genre étaient trop prodiguées sous l'empire: l'abus engendrait la satiété, et la prodigalité dans les récompenses produisait de mauvais résultats. On s'occupait trop du côté matériel de l'institution orphéonique, trop peu du côté artistique. L'orphéon ne doit pas avoir pour but de grouper de braves gens chantant sans prétention, mais de réunir des chanteurs pour faire de la musique; à ce prix seulement il peut être moralisateur. « Utopie! » disait-on. L'utopie s'est réalisée. Les sociétés chorales de Lille et d'Arras sont des merveilles auxquelles je ne trouve à comparer que la Société des Concerts du Conservatoire. Elles se font un jeu d'un ravissant chœur, *la Danse des Sylphes*, de M. Semet, hérissé de difficultés qu'on aurait déclarées insurmontables il y a quelques années. Ce qu'il faut maintenant, c'est que les compositeurs sérieux s'occupent de l'Orphéon, c'est qu'il se forme un répertoire digne de pareils exécutants.

Le temps de la musique facile est passé.

Je ne parlerai pas des musiques de fanfare et d'harmonie, ne les ayant pas entendues. Je mentionnerai seulement l'accueil enthousiaste fait à une musique suisse, et les cris de: « *Vive la République!* » qui l'ont saluée.

Il y a eu banquet le soir: on a bu à la France, au maréchal de Mac-Mahon et à M. Thiers. Un imbécile a voulu protester contre ce dernier toast: il a dû quitter la salle.

En somme, ordre parfait, cordialité charmante, joie universelle. Si la France a besoin d'être sauvée, il n'y paraît guère; elle semble ne s'être jamais mieux portée.

PHÉMIUS

Journal Title: LA RENAISSANCE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Journal Subtitle:

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 27 JUILLET 1873

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: N°25

Year: 2^e année

Series:

Pagination: 195

Issue:

Title of Article: MUSIQUE

Subtitle of Article:

Signature: PHÉMIUS

Pseudonym: PHÉMIUS

Author: Camille Saint-Saëns [attrib.]

Layout: Internal feuilleton

Cross-reference: