

Le titre du journal que nous publions indique la nature des matières qui doivent y être traitées. Depuis quelques années des maîtrises ont été formées en assez grand nombre auprès d'églises cathédrales et de paroisses importantes: c'est à la fois une preuve des développements que la musique religieuse a pris dans notre pays, et une garantie des progrès qu'elle va faire dans un avenir prochain.

Ce sont là des moyens matériels, de précieuses ressources, dont l'emploi ne peut être efficace qu'à la condition de recevoir une direction éclairée et en harmonie avec le but qu'on se propose d'atteindre dans ces établissements. Nous voulons venir en aide aux efforts tentés par les maîtres de chapelle et par les directeurs des maîtrises, leur offrir des conseils et leur donner des indications utiles.

Le journal la *Maîtrise*, fondé en 1857, a soutenu pendant quatre ans des doctrines conformes à celles que nous nous proposons de défendre et de propager collectivement, après nous être livrés chacun de notre côté à diverses études tendant toutes à l'amélioration du chant religieux. *La Maîtrise* a cessé d'exister: le *Journal des Maîtrises* lui succède. L'adhésion de vingt-cinq membres de l'Épiscopat à la réunion du Congrès pour la restauration du plain-chant et de la musique d'église, est pour nous une marque précieuse des sympathies qui sont acquises à notre œuvre, d'autant plus que celle-ci ne doit pas s'écarter des idées exprimées dans l'adresse des membres du Congrès à l'Épiscopat. Soumis de cœur à la voix des pasteurs, aux enseignements des Pères et des Conciles, nous envisageons le plain-chant et la musique sacrée conformément aux saintes lois de la liturgie. Au besoin, nous voulons défendre l'Église dans une de ses plus belles institutions, celle qui la met en plus directe communication avec l'esprit, les sens et l'imagination des fidèles.

Maintenant esquissons rapidement quelques détails de notre programme.

Le chant liturgique considéré dans les détails de son exécution nous offrira bien des sujets d'études spéciales: les livres de chœur, la notation, les différents modes d'exécution, l'éducation des voix, le style, le rythme, la diction, la psalmodie, la participation des fidèles au chant sacré, l'accompagnement, les grandes orgues et les orgues de chœur, les instruments qui peuvent concourir à la beauté de l'ensemble, etc.

Les maîtrises d'enfants de chœur donneront lieu à des articles sur la pédagogie musicale, sur les méthodes qu'on pourrait suivre avec fruit pour développer les voix d'enfants sans les fatiguer, et pour leur conserver après l'époque de la mue les qualités principales qu'elles possédaient.

Nous nous proposons d'étudier aussi les moyens d'obte- // 2 // -nir [obtenir] de la part des enfants élevés dans les grands établissements d'instruction, une connaissance plus particulière des offices de l'Église, des beautés du chant religieux, et le concours de tant de voix si fraîches et si pures qui sont perdues à jamais pour l'Église et pour le monde faute de culture et d'exercice en dehors des vociférations tumultueuses de la récréation, tandis qu'après avoir servi à embellir les solennités de la chapelle, elles pourraient faire le charme du salon paternel.

Le solfège, l'étude de la musique instrumentale, de l'harmonie et de la composition, seront tour à tour étudiés dans leurs rapports avec la musique d'église.

La recherche des traditions égarées ou perdues, l'archéologie musicale, l'histoire de l'art, en un mot, occupera une grande place dans notre programme. Nous accueillerons avec empressement tous les renseignements de nature à le

remplir, pourvu qu'ils aient été puisés à des sources authentiques.

L'orgue, ses commencements, ses développements et ses perfectionnements seront l'objet d'un travail spécial.

Nous nous montrerons sympathiques à tous les efforts qui seront tentés, tant à Paris qu'en province et à l'étranger, en faveur de la restauration de la musique religieuse. Si quelquefois ces efforts sont en désaccord avec le but que nous nous proposons d'atteindre, nous les mentionnerons néanmoins, afin d'offrir à nos lecteurs un tableau exact et le plus complet possible de l'état de l'art religieux. Ils pourront ainsi se rendre compte de ce qui doit être ou encouragé, ou toléré, ou proscrit.

Bien que les chants du sanctuaire soient l'objet de notre principale attention, nous jetterons quelquefois un regard sur le mouvement de l'art musical extérieur, nous prêterons l'oreille à quelques-unes de ces grandes compositions soit lyriques soit instrumentales, qui portent à l'enthousiasme, à la contemplation. Il y a tels fragments de Haydn, de Beethoven, de Weber qui sont des hymnes; *l'Alceste* de Gluck, le *Joseph* de Méhul, sont des opéras religieux dans le goût antique. *L'Œdipe à Colonne* [Colone] de Sacchini, *l'Orphée*, les deux *Iphigénies* et *l'Armide* de Gluck, la *Vestale* de Spontini renferment des beautés de premier ordre qui ne peuvent qu'élever l'âme vers ces hautes régions inaccessibles au sensualisme mondain et frivole que nous combattons. L'étude des effets obtenus par ces maîtres et des moyens qu'ils ont employés pour les produire, pourra intéresser nos lecteurs en même temps qu'elle nous servira de transition pour leur faire goûter les formes de l'art catholique proprement dit. D'ailleurs les temples bien souvent ont retenti d'accents moins religieux, et il est bon que ceux des membres du clergé qui ont un goût prononcé pour la musique, aient de temps en temps une idée de celle qu'on exécute dans les théâtres et les concerts. C'est surtout pour l'artiste chrétien qu'il est impossible de rester indifférent aux diverses manifestations du beau.

**JOURNAL DES MAÎTRISES, 15 février 1862, pp. 1-2.**

Journal Title:	JOURNAL DES MAÎTRISES
Journal Subtitle:	REVUE DU CHANT LITURGIQUE ET DE LA MUSIQUE RELIGIEUSE
Day of Week:	
Calendar Date:	15 February 1862
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	1
Year:	1 <sup>ère</sup> année
Series:	None
Issue:	15 Février 1862
Livraison:	None
Pagination:	1-2.
Title of Article:	A NOS LECTEURS.
Subtitle of Article:	None.
Signature:	J. D'ORTIGUE. – Félix CLÉMENT
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue et Félix Clément.
Layout:	Front Page and Internal Text
Cross-reference:	None.