

COURRIER FRANÇAIS, 19 août 1822.

C'est le roman de M. Darlincourt [D'Arlincourt], avec quelques variantes assez heureuses, ce qui ne doit pas empêcher de convenir que les torrents, les assassinats, les résurrections miraculeuses et les *hommes du mystère* paraîtront toujours plus convenablement placés au boulevard du Temple que sur notre seconde scène lyrique. Le nouveau *Solitaire*, que l'on doit à M. Planard, a pourtant réussi sans opposition; mais on ne peut nier que la musique de M. Caraffa [Carafa] ne soit pour beaucoup dans ce succès. Une ronde fort jolie au premier acte, l'air du *Solitaire*, un très beau final au second acte et la romance chantée par Élodie, ont enlevé tous les suffrages. La pièce est assez bien jouée, et les décorations sont d'un très bel effet.

COURRIER FRANÇAIS, 19 août 1822.

Journal Title: COURRIER FRANÇAIS.
Journal Subtitle:
Day of Week:
Calendar Date: 19 August 1822
Printed Date Correct: Yes
Volume Number:
Year:
Series:
Issue: 19 août 1822
Livraison:
Pagination:
Title of Article: Nouvelles des théâtres
Subtitle of Article: Théâtre de l'Opéra-Comique. - *Le Solitaire*, opéra en trois actes.
Signature: None
Pseudonym: None
Author:
Layout:
Cross-reference: None