

Après la *Musique au Théâtre*, de M. Maillot, dont il a été plusieurs fois question dans *le Ménestrel*, voici venir *la Musique à Paris*, de MM. Albert de Lasalle et Er. Thoinan, un volume de 353 pages, publié par l'éditeur Morizot. C'est un volume de statistique musicale, dont l'ordre des matières est le suivant: Actes de l'Autorité, Institut de France, Théâtres, Concerts, Musique religieuse, Enseignement musical, Littérature musicale, Nécrologie, Variétés.

Sous chacun de ces titres se trouvent rangées diverses classifications. C'est fort bien de faire de la statistique musicale; c'est mieux encore de la faire spirituelle et piquante comme l'ont faite MM. Albert de Lasalle et Er. Thoinan. Mais encore faut-il que cette statistique soit complète. Ainsi, par exemple, à l'article: *Musique religieuse*, je cherche en vain la mention du *Congrès pour la restauration du plain-chant et la musique d'église*, tenu, il est vrai, en novembre et décembre 1860, mais dont les publications se poursuivent et ne sont pas encore terminées; je cherche en vain la mention de la *Société permanente*, qui a pour but de continuer l'action du congrès, et dont les statuts ont été publiés, ainsi que celle du *Journal des Maîtrises* (suite du journal *la Maîtrise*), qui a paru de février 1862 à février 1863. Je fais également observer à MM. de Lasalle et Er. Thoinan que M. H. Berlioz n'est pas le seul rédacteur musical du *Journal des Débats*, que M. Delécluse y rend compte du Théâtre-Italien, et qu'un troisième, que je me dispense de nommer, y insère régulièrement des articles, depuis 1852, sur la musique, les théâtres, les concerts, la musique religieuse, la littérature musicale, etc. Voilà quelques lacunes que les auteurs de *la Musique à Paris* se feront sans doute un devoir de combler dans leur prochaine édition.

Tel qu'il est, ce livre a son utilité; il sera consulté avec fruit et lu avec agrément. Les auteurs ne se sont pas bornés à une nomenclature stérile; ils y joignent de la critique, des renseignements historiques, parfois des anecdotes divertissantes, comme on en peut trouver notamment aux articles sur *la Serva padrona*, de Pergolèse [Pergolesi], et *Rigoletto*, de Verdi.

*LE MÉNESTREL*, 12 juillet 1863, p. 254.

Journal Title:	LE MÉNESTREL
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	dimanche
Calendar Date:	12 JUILLET 1863
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	32
Year:	30 <sup>e</sup> ANNÉE
Pagination:	254
Title of Article:	BIBLIOGRAPHIE MUSICALE
Subtitle of Article:	LA MUSIQUE A PARIS
Signature:	J. D'ORTIGUE
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	None