

On assure que M. Verdi, le compositeur populaire, a refusé dernièrement les fonctions de directeur du Conservatoire de musique de Naples, fonctions que l'infirmité de Mercadante ne lui permet plus de remplir. Verdi aurait donné à entendre que son refus venait surtout de l'organisation actuelle de cette institution. Il y a trois mois que Thalberg, aujourd'hui fixé dans sa villa du Pausilippe, a pareillement refusé les fonctions de professeur de piano dans le même Conservatoire, parce que le règlement n'en pouvait être modifié comme il le désirait.

— Les sœurs Marchisio sont attendues à Florence. Elles doivent inaugurer la saison royale de la nouvelle capitale de l'Italie.

— Tout est prétexte à ballet pour les chorégraphes d'Italie. Voici ce qu'on lit dans la *Gazette de France*: «On a exécuté à Florence, devant M. de Lesseps, un ballet intitulé: *le Percement de l'isthme de Suez*.

»Il s'est vu en scène exécutant un pas de réjouissance.»

— Il ya longtemps que nous aurions dû annoncer aux lecteurs du *Ménestrel* les dernières publications de l'infatigable éditeur Guidi, à Florence; savoir: la troisième *Marche aux Flambeaux* de Meyerbeer, en format *tascabile*, et les deux quatuors, en édition *vade mecum*, de MM. Langhans et Giulio Ricordi, qui ont obtenu le premier et le second prix au concours Basevi de 1864. Rien n'égale la netteté et l'élégance de ces petites partitions si commodes à porter avec soi au concert, et même au théâtre, lorsqu'elles n'excèdent pas le volume de celles d'*Il Barbieri* et de *Gli Ugonotti*, publiées par le même éditeur. Celui-ci nous promet, pour la présente année 1865, de nouveaux chefs-d'œuvre destinés à augmenter cette charmante bibliothèque musicale portative.

Il a eu également l'heureuse idée de réunir en un petit volume les *Mémoires artistiques* de Giovanni Pacini, qui ont paru, tout au long, dans l'excellent journal le *Boccherini*. On remarquera, dans les derniers numéros de ce journal, une innovation qui ne peut que contribuer à sa propagation. C'est un *Bulletin du mouvement musical en Italie*, rédigé en français par M. Louis Delatre, le traducteur de l'excellente *Introduction à l'étude de l'Harmonie*, du professeur A. Basevi. Ce bulletin est fort utile à tous les musiciens français qui veulent être au courant de ce qui se passe en Italie sous le rapport musical, soit au théâtre, soit au concert.

Nous terminerons par mentionner un dernier concours ouvert aux compositeurs italiens et de toute nation, pour la composition d'un quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Le premier prix sera de 400 fr., le second de 200 fr. Les quatuors envoyés devront se composer de quatre morceaux distincts, être complètement inédits, écrits en partition et en parties séparées. Le jugement du concours sera prononcé par l'Académie musicale de l'Institut royal. Les œuvres devront être déposées au secrétariat de l'Institut, à Florence, le 31 août 1865, à quatre heures de l'après-midi. Il est inutile de dire que ce nouveau concours est dû aux soins de M. Abraham Basevi.

LE MÉNESTREL, 19 mars 1865, p. 125.

Journal Title:	LE MÉNESTREL
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	dimanche
Calendar Date:	19 MARS 1865
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	16
Year:	32 ^e ANNÉE
Pagination:	125
Title of Article:	NOUVELLES DIVERSES
Subtitle of Article:	ÉTRANGER
Signature:	J. D'O.
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	None