

La partition de *Carmen* vient de paraître chez l'éditeur Choudens. L'ouvrage de M. Georges Bizet n'est pas de ceux qui, faits pour être écoutés d'une oreille plus ou moins attentive, perdent à être lus. Au contraire. Et c'est après avoir lu la partition de *Carmen* que je veux insister, plus que je ne l'ai fait déjà, sur les détails exquis, les finesses harmoniques et les élégants dessins qui y sont prodigués. La main d'un compositeur habile s'y reconnaît à chaque page, et l'on peut dire que, sous le rapport du travail scientifique (scolastique serait peut être insuffisant), il n'y a pas de défaillances dans l'oeuvre de M. Bizet.

C'est à M. Padeloup qu'est dédiée la partition de *Carmen*. Dans cette dédicace, nous voyons autre chose et mieux qu'un hommage adressé par un jeune musicien à l'intelligent et infatigable directeur des Concerts populaires. M. Bizet doit à M. Padeloup le succès de *L'Arlésienne*, celui de *Patrie*, cette belle page symphonique, d'une allure si magistrale ; et son coeur s'en est souvenu. Nous sommes quelques uns qui pouvons éprouver une véritable joie à nous associer au sentiment de reconnaissance si délicatement exprimé par M. Georges Bizet. Et ceux dont la mission est de suivre avec intérêt les efforts incessants tentés en faveur du développement de l'art musical et de les récompenser songeront peut-être, en lisant la dédicace de *Carmen*, à tout ce que les musiciens contemporains, depuis Hector Berlioz jusqu'à M. Massenet (je cite le plus illustre et le plus jeune), doivent à l'initiative et à la persévérante activité de M. Padeloup.

Journal Title: JOURNAL DES DÉBATS

Journal Subtitle:

Day of Week: mercredi

Calendar Date: 17 MARS 1875

Printed Date Correct: Yes

Volume Number:

Year:

Series:

Pagination: 3

Issue:

Title of Article: *CARMEN*

Subtitle of Article:

Signature: E. Reyer

Pseudonym:

Author: Ernest Reyer

Layout: Main text

Cross-reference: