

On se prépare, de tous côtés, à fêter d'une façon éclatante le jubilé du maître Frédéric Mistral. Les préparatifs sont poussés activement et la représentation de *Mireille*, notamment, qui aura lieu le 30 mai, à 4 heures de l'après-midi, dans le cadre incomparable des Arènes, sera une grandiose manifestation artistique, si nous en jugeons par les sacrifices que s'est imposés l'organisateur, le distingué directeur de l'Opéra de Marseille, M. A. Saugey. Déjà, dans toutes les maisons de l'antique cité arlésienne, dans les villas cossues, dans les mas rustiques et jusque dans les *cabannes* des gardians de la Camargue, les noms de Mistral et de Mireille, frénétiquement confondus, sont sur toutes les lèvres, comme, depuis longtemps, ils sont dans tous les cœurs.

Donc, en Arles, le 30 mai prochain, à 4 heures de l'après-midi, dans ce majestueux et splendide écrin de pierres, dorées par le soleil, de merveilleux artistes, célèbres entre les plus célèbres, viendront pour magnifier Mistral, de Paris, et de tous les points du monde, et chanteront les tristes amours et la douloureuse aventure de la tendre fiancée du vannier Vincent.

Cent musiciens, sous la direction du distingué chef d'orchestre des Concerts Classiques, M. Gabriel-Marie, et un nombre égal de choristes sont engagés. Une nombreuse équipe de machinistes, sous les ordres du sympathique chef machiniste de l'Opéra de Marseille, M. Justin, assurera le service des décors gigantesques que l'on achève en ce moment dans les ateliers de M. Charles Vivès-Apy.

Nous avons eu l'occasion, ces jours-ci, de visiter les ateliers du maître décorateur. Là, brossent, peignent et peignent, à tour de bras, sur des toiles immenses, les peintres de l'atelier Apy.

Les dimensions des décors, disons-nous, sont colossales. On en jugera par l'aperçu suivant: les deux colonnes qui forment de chaque côté le cadre de la scène et qui représentent les colonnes du théâtre antique d'Arles, ne mesurent pas moins de quatorze mètres de haut. Une des colonnes de gauche supportera les armoiries romaines d'Arles, tandis que celle de droite supportera un écusson représentant Minerve, orné de branches de lauriers.

Le rideau de scène sera de 31 mètres de large sur 13 mètres 50 de hauteur et courra sur un fil d'acier relié aux sommets des deux colonnes.

La scène, qui ne mesurera pas moins de 31 mètres de large sur 14 de profondeur, sera installée à niveau du toril. Derrière, les spectateurs apercevront sur une toile de fond et des fermes, les plaines immenses de la Camargue.

Les cinq décors, d'une ordonnance grandiose et de l'effet le plus artistique ont été exécutés d'après nature. L'impression qui s'en dégage est saisissante. Ils donnent à ces paysages connus, à ces monuments: l'église de la Major, la basilique des Saintes-Maries-de-la-Mer, une vision de réalité et un relief étonnants. Ces deux monuments se trouvent représentés

de grandeur naturelle. La hauteur du niveau du sol au clocher n'est pas, en effet, moindre de 18 mètres.

Voici aussi le Val d'Enfer, tragique à souhait et enfin, pour reposer les yeux, un mas, un mas des plus authentiques. M. Charles Vivès-Apy l'a copié à même la Camargue. C'est le mas de Remoules que représente notre cliché. Tout y est fidèlement reproduit.

De la couleur locale, des tons chauds, un souffle de vie puissant et du soleil, voici l'impression que nous emportons de cette revue brève des décors de *Mireille*. Ils sont superbes, d'une exécution magistrale, et font le plus grand honneur à l'artiste qui les conçut et les exécuta.

Avec de si précieux éléments, le 30 mai, la représentation de *Mireille* sera l'une des plus belles choses que l'on puisse écouter et voir.

PETIT PROVENÇAL, 10 mai 1909, p. 3.

Journal Title: PETIT PROVENÇAL
Journal Subtitle:
Journal Provenance: Marseille
Day of Week: lundi
Calendar Date: 10 MAI 1909
Printed Date Correct: Yes
Volume Number: 11,787
Year: 34^e ANNÉE
Pagination: 3
Title of Article: Le Jubilé de Mistral. "MIREILLE" AUX ARÈNES
D'ARLES.
Subtitle of Article: Avant la représentation. — Une véritable
Solennité artistique. — Ce que seront les Décors.
Signature: [Unsigned]
Pseudonym:
Author:
Layout: Internal main text
Cross-reference: