

St-Rémy, 7 septembre.

A 7 h. 1/2, réveil au son des fifres et tambourins: le temps est couvert, avec quelques éclaircies; le soleil essaye de se montrer, et ce sera sûrement une belle journée de Provence que celle d'aujourd'hui.

La grand'messe de Gounod à l'église Saint-Martin a amené une affluence de visiteurs et d'amateurs de belle musique. La messe est chantée par plus de 100 exécutants. L'église est bondée, la foule est même massée, sur le péristyle, où elle écoute silencieusement.

La messe terminée, tout ce monde se rend sur la place de la République pour écouter le délicieux concert donné par la musique des équipages de la flotte. Le programme en était tout à fait charmant, grâce à la souplesse et la maîtrise avec laquelle son distingué chef, M. Magnan, dirige cette phalange artistique.

A midi, banquet des conseillers du Commerce extérieur présidé par M. Blain, président du Comité des Fêtes; on s'y promet de défendre les intérêts commerciaux agricoles de Saint-Remy et l'on tâchera de former, — M. Blain se le propose, — l'Association des Conseillers du Commerce Extérieur du Sud-Est.

La représentation de "Mireille"

A 3 h. 30, commence la représentation exceptionnelle du Vallon de Saint-Clair, dans la chaîne des Alpilles, sous le «Lion d'Arles», à deux pas des monuments romains appelés «Les Antiques». Le Vallon de Saint-Clair fut le lieu de prédilection de Charles Gounod; c'est dans le calme absolu de ce site enchanteur qu'il composa la plus grande partie de son œuvre.

Le programme porte «Mireille» (première version), opéra comique en 5 actes et 6 tableaux, d'après Frédéric Mistral, paroles de Michel Carré et F. Barbier, musique de Charles Gounod.

Le rideau se lève sur le 1er acte: la cueillette. Le coup d'œil est féérique, les spectateurs sont nombreux. Les chœurs entonnent «Chantez, chantez Magnanelles [magnananelles]» et mettent la foule en délire.

La représentation a été impeccable. Tous les artistes se sont surpassés. Mlle Casbron fut une admirable Mireille; M. Trantoul, un Vincent à la voix douce; M. Mézy, un Ourrias sans pareil; Mlle Guérin, une Taven remarquable. Les autres rôles: Ramon, Ambroise, Margel, Andelous [Andreloux], Mlle Castets, furent également tenus d'une façon parfaite.

Les chœurs furent bons. L'orchestre, sous la direction de M. Sonnier, nous laissa longtemps sous le charme de la merveilleuse musique de «Mireille».

La farandole fut dansée au 2^{me} acte par l'Etoile Arlésienne, sous la direction de M. Moulinier, et recueillit les applaudissements nourris.

Nous ne passerons pas sous silence «L'Ode à Mireille», hautement inspirée et très bien dite, qui précéda la représentation, et qui fut déclamée par l'auteur.

Notre compatriote recueillit une formidable ovation qui salua et couronna son succès.

Le temps, quoique incertain, a été beau.

22,000 personnes environ y assistaient. Une foule enthousiaste. Mistral, Priolo assistaient à la représentation dans la tribune d'honneur, ayant à leur côté M. Blain, président du Comité, Mme Mistral, Bernard et d'autres personnalités.

La ville est pavoisée. La soirée sera superbe.

La représentation finie, le défilé est superbe, la route des Antiques est noire de monde, se rendant aux cafés, causant de cette mémorable journée.

***PETIT MÉRIDIONAL*, 8 septembre 1913, p. 2.**

Journal Title: PETIT MÉRIDIONAL
Journal Subtitle: Journal républicain quotidien
Journal Provenance: Montpellier
Day of Week: Lundi
Calendar Date: 8 SEPTEMBRE 1913
Printed Date Correct: Yes
Volume Number: 13,685
Year: 38^e ANNÉE
Pagination: 2
Title of Article: Fêtes de St-Rémy de Provence
Subtitle of Article: Le Cinquantenaire de «Mireille»
Signature: [Unsigned]
Pseudonym:
Author:
Layout: Internal main text
Cross-reference: