

Arles, 14 mai.

Après les grandioses manifestations artistiques, au théâtre antique d'Orange; après *Déjanire*, à Béziers, le directeur des Arènes d'Arles vient de faire œuvre de décentralisation, en donnant une représentation de *Mireille* dans les Arènes d'Arles. Le succès a couronné cette tentative.

Bien avant l'heure fixée (quatre heures, à la façon antique), une foule de 18 à 20,000 personnes envahissent les gradins. L'entrée des ministres, MM. Viger et Peytral, et du monde officiel, est salué [sic] par des applaudissements; mais lorsque Mistral, qui a rendu immortelle la douce figure de Mireille, arrive dans la tribune, accompagné par M^{me} Mistral portant très élégamment le costume provençal, on fait à l'illustre poète une superbe ovation.

M. Michaud, le distingué chef d'orchestre du théâtre de Marseille, attaque l'ouverture, et il se fait parmi la foule immense comme un silence religieux. Dès le premier acte, Mlle Marignan a conquis le public, et, avec Leprestre, enlevé les applaudissements. Le duo de Mireille et de Vincent: «O Magali, ma bien aimée», a été particulièrement applaudi, et, après que Mlle Marignan a eu chanté un couplet en provençal, on fait aux artistes une véritable ovation. M. Ghasne, Mlle Sibian et Mme Lafon ont eu leur part du succès.

La Farandole, dansée par les farandoleurs et les farandoleuses provençales, produit un grand effet. Les décors, au nombre de six, brossés sur les indications de Mistral, étaient très réussis. Nous citerons la toile de fond, de trente mètres de hauteur, sur cinquante mètres de largeur, représentant la vaste plaine de la Camargue.

Au quatrième acte, on a rétabli le dénouement du poème, et Mireille // 2 // meurt dans les bras de Vincent. Ce quatrième acte, avec son décor de l'église des Saintes-Maries, a été très impressionnant. Le duo entre Mireille et Vincent a été magistralement enlevé.

La foule se retire ravie, après avoir fait une dernière ovation à Mistral.

Nous terminerons ce rapide compte-rendu par les vers des *Triomphateurs*, une œuvre lyrique qui fut représentée, en août 1869, au théâtre d'Orange.

Troubadours du Midi, triomphez par Mistral.

ANTONY RÉAL.

Ce que notre directeur n'a pas dit, c'est que l'auteur des *Triomphateurs* qui fit déjà acclamer le grand poète Mistral en 1869 a été son regretté père, qui fut un des organisateurs de la première représentation au théâtre Antique d'Orange le 21 août 1869, où il eut l'honneur de faire représenter la première œuvre inédite: *Les Triomphateurs*.

LA PROVENCE ARTISTIQUE, 18 mai 1899, pp. 1–2.

Journal Title: LA PROVENCE ARTISTIQUE
Journal Subtitle:
Journal Provenance: Marseille
Day of Week: jeudi
Calendar Date: 18 MAI 1899
Printed Date Correct: Yes
Volume Number: 95 [50, recte]
Year: 7^e ANNÉE
Pagination: 1 à 2
Title of Article: “Mireille” aux Arènes
Subtitle of Article:
Signature: ANTONY RÉAL.
Pseudonym:
Author: Antony Réal (*fils*)
Layout: Front-page main text
Cross-reference: