

Rienzi fait toujours de belles recettes au Théâtre-Lyrique.

Le public d'abord défiant comprend peu à peu que l'artiste capable d'exciter de tels enthousiasmes et de déchaîner de telles négations n'est pas absolument le premier venu.

La *Chronique* a donné le portrait de Mme Borghèse au lendemain de la première représentation, elle donne aujourd'hui celui de Montjauze [Monjauze] pour qui le rôle de Rienzi a été un triomphe, - une surprise même, disons-le, pour ses meilleurs amis et ses plus vifs admirateurs.

Quoique nous ayons déjà parlé beaucoup de Wagner, nous croyons ne pas déplaire à nos lecteurs en publiant prochainement une étude très curieuse et très bien faite, écrite par un écrivain compétent s'il en fut, qui a vécu dans l'intime familiarité de Wagner et a crayonné sur le vif, et pour ainsi dire portraituré dans sa robe de chambre cette grande personnalité.

L'admiration qu'on éprouve pour l'auteur du *Tannhauser* [*Tannhäuser*] ne peut en effet se réduire à un applaudissement banal ou à un éloge donné en passant. On hait ce talent par prévention et on l'aime plus tard comme on aime certains hommes quand on est parvenu à les bien connaître. On éprouve alors le besoin de prendre les gens par l'épaule et de les amener de vive force, et de leur faire partager brutalement des impressions qu'on sait irrésistibles pour les âmes sincères et avides du Vrai et du Beau.

Wagner, évidemment, n'a pas besoin de cette propagande qui honore ceux qui la tentent, et de ce prosélytisme qui est une satisfaction qu'on se donne à soi-même, - il arrivera plus par ses ennemis que par ses amis. La mauvaise foi, la déloyauté de ses adversaires font plus pour lui que l'enthousiasme de ses admirateurs.

Ecoutez plutôt l'histoire de Charnacé, - le monsieur qui, à la première de *Rienzi*, s'en allait en vociférant : « Ce misérable, ce scélérat de Wagner ! » Charnacé affirme ceci : « L'opéra de *Tristan et Iseult* n'a jamais été exécuté malgré l'amitié que porte à Wagner le roi de Bavière, il n'a jamais été exécuté parce qu'il est inexécutable. » Beckman, du *Temps*, homme doux et modéré, lit cette affirmation carrée et écrit au journal où Charnacé émet si noblement *la chose qui n'est pas vraie*. « Vous avez... oui vous avez... enfin vous n'avez pas dit la vérité... *Tristan* [*Tristan und Isolde*] a été joué trois fois à Munich, tels jours, avec tels interprètes. » Ne croyez pas le grand courage de Charnacé capable de se troubler pour si peu.

« Oui je savais que *Tristan* [*Tristan und Isolde*] avait été exécuté; oui, c'est sciemment et en connaissance de cause que... j'ai altéré la Vérité, de façon à lui faire boire toute l'eau du puits dans lequel elle réside; que voulez-vous, je n'aime pas Wagner et tous les moyens sont bons contre lui... »

Que pensez-vous de l'homme qui se sert sciemment de l'arme du mensonge pour tuer plus sûrement un artiste de génie? Et cependant, cette haine n'est même pas sincère; Charnacé a été le fanatique de Wagner, jusqu'au jour où Gasperini remplaça ledit Charnacé à la *Liberté*. Charnacé a été transfiguré sur l'escalier que Girardin le pria de descendre pour s'en aller, comme Saül sur le chemin de Damas. Dans Wagner, Charnacé poursuit l'ombre du regretté Gasperini qui a pris sa place à la *Liberté*.

Ab uno disce omnes, voilà la conviction et la loyauté de beaucoup de ceux qui attaquent Wagner. Leur esthétique est une rancune de journalistes remerciés, leur science musicale se réduit à changer de gamme quand ils changent de journal. La transposition de Charnacé, par exemple, me semble forte et je ne comprends guère que M. Henri de Pène, - l'homme loyal, chevaleresque, courtois par excellence, - ait laissé dire chez lui: J'ai de gaieté de cœur avancé une chose fausse... mais je l'ai fait exprès.

LA CHRONIQUE ILLUSTRÉE, 25 avril 1869, p. 2.

Journal Title:	LA CHRONIQUE ILLUSTRÉE
Journal Subtitle:	
Day of Week:	Sunday
Calendar Date:	25 APRIL 1869
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	54
Year:	Deuxième année
Series:	None
Issue:	Dimanche 25 avril 1869
Livraison:	None
Pagination:	2
Title of Article:	CAUSERIE MUSICALE
Subtitle of Article:	
Signature:	Rémy Fasolla
Pseudonym:	
Author:	
Layout:	Internal Text
Cross-reference:	None