

LE FIGARO, 3 avril 1869, p. 3.

Hier soir jeudi, avant-dernière répétition de *Rienzi* au Théâtre-Lyrique, avec un très petit nombre d'assistants.

A en juger par cette exécution, on peut considérer comme entièrement achevées les laborieuses études du grand ouvrage de Richard Wagner.

Quelques accessoires de la décoration et des costumes manquent encore; mais costumiers, machinistes et décorateurs travaillent jour et nuit. Tout sera donc prêt pour la dernière répétition générale de demain samedi.

LE FIGARO, 3 avril 1869, p. 3.

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| Journal Title: | LE FIGARO |
| Journal Subtitle: | None |
| Day of Week: | Saturday |
| Calendar Date: | 3 APRIL 1869 |
| Printed Date Correct: | Yes |
| Volume Number: | 92 |
| Year: | 16 ^e année |
| Series: | 3 ^e série |
| Issue: | Samedi 3 avril 1869 |
| Livraison: | |
| Pagination: | 3 |
| Title of Article: | COURRIER DES THEATRES |
| Subtitle of Article: | |
| Signature: | |
| Pseudonym: | |
| Author: | |
| Layout: | Internal text |
| Cross-reference: | None |