

Hier a eu lieu au Théâtre-Lyrique la première représentation de *Rienzi*. Cette œuvre de jeunesse où Wagner s'assujettit encore à certaines formes déterminées a eu le succès qu'on en pouvait attendre. Elle ne prouve ni pour ni contre le système que l'auteur du *Tannhauser* [*Tannhäuser*] et de *Lohengrin* établira plus tard.

Comme valeur intrinsèque, *Rienzi* est un ouvrage fort incomplet.

Le libretto, très pauvre de conception, n'offre ni caractères ni situations vraiment dramatiques. Rienzi n'y joue guère que le rôle d'un comparse. Le personnage qui se mêle le plus à l'action est flottant, indécis, et ce manque de consistance lui ôte tout intérêt.

Il y a de belles pages dans la partition. Il y règne d'un bout à l'autre un très grand souffle; mais ce souffle est toujours le même, toujours également poussé à l'extrême. Il en résulte que le troisième acte, qui devait produire le plus d'effet, en produit moins que le second, qui en produit moins que le premier. Les acteurs, du reste, ont assez mal chanté cette musique tendue et d'une excessive sonorité, qui semble méconnaître toutes les lois du clair obscur, du contraste et de la gradation.

Il faut louer sans réserve la mise en scène très grandiose, les décors superbes, les costumes très vrais et très pittoresques.

L'œuvre de Wagner a été vivement applaudie; elle a provoqué tout juste ce qu'il fallait d'opposition pour redoubler les applaudissements. On peut croire que cette opposition venait des Wagnériens eux-mêmes, de qui cette musique trop sage ne satisfaisait pas l'idéal, et qui témoignaient ainsi tout leur mépris pour ce Wagner d'avant le fameux système.

LE PAYS, 8 avril 1869, p. 3.

Journal Title:	LE PAYS
Journal Subtitle:	Journal de l'Empire
Day of Week:	Thursday
Calendar Date:	8 APRIL 1869
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	98
Year:	21 ^e ANNÉE
Series:	None
Issue:	Jeudi 8 avril 1869
Livraison:	None
Pagination:	3
Title of Article:	THÉÂTRES
Subtitle of Article:	RIENZI
Signature:	CH. DE LA MOUSELLE.
Pseudonym:	
Author:	
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None