

La musique de *I Briganti* paraît manquer de caractère et ressembler un peu à tout ce qu'on a entendu, sans cependant être copiée: elle frise la réminiscence. Je dois même dire que la fin du premier air de Corrado (Tamburini), au premier acte, a une telle analogie avec un air d'*Un'Avventura di Scaramuccia* de Ricci, que cet air m'est revenu dans la mémoire pendant même que Tamburini chantait; je l'avais entendu à Florence et tout-à-fait oublié depuis. Un chœur aussi m'a paru un moment avoir de l'analogie avec un chœur de *la Norma*. C'est là l'impression que m'a laissé l'ensemble de la musique à une première audition; mais il y a pourtant quelques morceaux fort agréables: le premier chant, l'air du Corrado (peut-être parce qu'il m'a rappelé la charmante musique de *Scaramuccia*), un air qui doit beaucoup à la manière dont il est chanté par M^{lle} Grisi, et un chœur chanté hors du théâtre avec accompagnement d'orgue, m'ont fait plaisir. Cette dernière scène a, du reste, le défaut d'être évidemment imitée de celle de *Robert-le-Diable* et de lui être fort inférieure. Quant à M^{lle} Grisi, si j'osais lui présenter humblement une observation, je lui dirais que son chant dégénère souvent dans les notes élevées en gazouillement de petit oiseau très-agréable à entendre, mais qui m'inspire quelques scrupules sous le point de vue dramatique.

Au second acte, une scène entre Ermano (Rubini) et Massimiliano (Lablache), son père, est, je crois, ce qu'il y a de plus remarquable dans la pièce. La partie de l'orchestre m'a paru habilement traitée; c'est le morceau qui a fait le plus d'impression sur le public. Il est d'ailleurs exécuté avec la perfection qu'on ne peut attendre de deux artistes comme Rubini et Lablache. Un air chanté par ce dernier à la fin du même acte a plus de verve et d'inspiration qu'en a généralement le reste de la musique, mais il manque d'élévation et n'est nullement en situation: on croit entendre un air à boire, ce qui n'est pas applicable.

Le troisième acte est le plus faible; je n'y ai remarqué que le chœur qui le commence.

Les décorations sont comme celle qu'on voit en Italie, c'est-à-dire qu'elles ne rassemblent qu'à elles-mêmes et nullement à ce qu'on voit dans la nature.

Les costumes sont mieux, surtout ceux de Tamburini et de Lablache au troisième acte; mais je ne sais où Rubini a été prendre celui dont il s'est affublé: c'est un costume qui n'est d'aucun pays ni d'aucune époque; c'est un assemblage fort singulier d'une espèce de petit spencer noir par-dessus une cuirasse, et un // 117 // petit jupon jaune-abricot, couvrant en partie une large culotte violâtre, le tout surmonté d'un casque, qui, j'en conviens, n'appartient précisément à aucun temps, mais qui cependant se rapporterait plutôt au quinzième siècle qu'au commencement du dix-septième, époque de tous les costumes de la pièce.

Malgré ces petites imperfections de détail, l'opéra de Mercadante vient finir dignement cette brillante saison musicale. Jamais peut-être les Italiens n'ont été aussi assidûment fréquentés par l'élite de la population parisienne. Quelle continuité de succès ne peut-on pas obtenir avec des exécutans comme M^{lle} Grisi, Rubini, Tamburini, Lablache, Iwanoff

L'ARTISTE, 1836, pp. 116-117.

[Ivanoff]! Nous avons la promesse de revoir, l'année prochaine, tous ces merveilleux artistes. Ainsi nous n'avons qu'à leur souhaiter bon voyage jusqu'à Londres, des admirateurs aussi passionnés que nous, et surtout un prompt retour. Félicitons MM. Robert et Severini du zèle qu'ils mettent à répondre à l'accueil du public et de toutes les vives jouissances musicales qu'ils nous ont donnés cet hiver.

Journal Title:	L'ARTISTE
Journal Subtitle:	Journal de la littérature et des beaux arts
Day of Week:	
Calendar Date:	1836
Printed Date Correct:	
Volume Number:	Tome XI
Year:	
Series:	Première
Pagination:	116 à 117
Issue:	Livraison du 1836
Title of Article:	THÉÂTRE-ITALIEN
Subtitle of Article:	DE LA MUSIQUE DE <i>I BRIGANTI</i> . — CLÔTURE DES ITALIENS.
Signature:	
Pseudonym:	
Author:	
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	